

PANAMA

Se fortalece el paro empresario

Página/15

MILITARES ASALTANTES

Era una policial y terminó en una de espionaje

Página/6

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de marzo de 1988
Año 1 - Nº 224 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,70 Recargo via aérea: ₳ 0,30.

Defraudación en **YPF** por 80 millones de dólares

Página/2/3

LA MANO EN LA LATA

Dos acontecimientos conmocionaron al sector energético: cinco funcionarios están procesados por recibir coimas de varias empresas proveedoras de **YPF**, y el secretario de Energía presentó su dimisión por disidencias con el ministro Rodolfo Terragno



INADVERTIDO

El hombre entró al Salón Rosado en medio de la comitiva sindical y eligió sentarse en uno de los rincones. La reunión entre Ubaldini y los trece senadores peronistas duró toda la tarde, pero el hombre ni siquiera atinó a pedir un vaso de agua y sólo cuando el senador justicialista por Jujuy, Humberto Martiarena, criticó duramente la posición de los 15 en el paquete laboral, el hombre atinó a producir un leve carraspeo. Nadie lo notó. Cuando sindicalistas y senadores abandonaron los sillones del salón contiguo al recinto, el hombre se entremezcló con periodistas y fotógrafos, y encontró la salida con rapidez. Un periodista del Congreso lo cruzó en un pasillo y lo siguió con la mirada hasta que el hombre se perdió en los vericuetos del edificio. El periodista creyó reconocerlo y pasó la tarde pensando en esa cara. Entrada la noche, apurado por el cierre de la edición, el periodista soltó el nombre disparado por la memoria:

—Virgilio Núñez —dijo, dándose un golpe en la frente.

Un colega lo miró sin comprender.

—Claro —siguió el periodista, como en un monólogo—, el tipo ese era Virgilio Núñez, el prosecretario gremial de la CGT. Antes de la interpelación a Jaunarena, los radicales tenían un slide de este tipo hablando con Rico en la quinta Los Fresnos. Por eso hoy trató todo el tiempo de pasar inadvertido.

—¿Virgilio qué? —preguntó el colega con interés.

Entonces el otro contó nuevamente la historia del Salón Rosado.

PRECIOS
LA PAUTA DE MARZO ES DEL 9 %

Página/9

ALZA DEL TRANSPORTE 0,65 EL BOLETO MINIMO

Página/3

Los guerreros sucios, *por Horacio Verbitsky* **3**

La OEA se solidariza con la Argentina por Malvinas

EL PERONISMO RECLAMA UN PLAN DE OPERACIONES MILITARES DEFENSIVAS

Página/5

Una Argentina periférica, *por Alvaro Abós* **5**

El juez se tomará su tiempo

"A más tardar en los primeros días de la semana próxima tomaré una decisión sobre este pedido de sobreseimiento provisorio en favor del general Ramón Camps y de los otros procesados", señaló a **Página/12** el juez federal de Morón, Juan Maria Ramos Padilla, recién llegado de vacaciones, respecto de la solicitud del fiscal de la Cámara Federal de San Martín, Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, sobre los acusados de integrar una célula de ultraderecha autora de diversos atentados con explosivos. Además de Camps, el fiscal pidió el sobreseimiento del comisario Miguel Etchecolatz, y de otros integrantes del Ejército y de la Policía.

Alfonsín rodeado de peronistas

El próximo martes se realizaría, en la Casa de Gobierno, la reunión entre el presidente Raúl Alfonsín y los 17 gobernadores peronistas, quienes plantearían la necesidad de firmar un nuevo pacto federal que corrija "los vicios y desigualdades" del que fue consagrado por la Constitución en 1853. La audiencia con Alfonsín fue solicitada por los mandatarios justicialistas hace diez días y se concretaría el martes, aunque algunas versiones no descartaron que se adelante para mañana.

Pedrini quiere tener banca

El dirigente justicialista Ferdinando Pedrini afirmó que la banca de senador nacional por el Chaco, vacante en la actualidad por el alejamiento de Deolindo Bittel, le corresponde "por legítimo derecho". Asimismo, consideró inválida la postulación del ex gobernador Florencio Tenev para ese cargo. Pedrini, diputado por el justicialismo en el período 1973-76, calificó como "nula la supuesta resolución del congreso provincial justicialista" en la que se postuló a Tenev para senador.

En el Estado se viene un paro

En caso de prosperar una iniciativa de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), todos los gremios de trabajadores de la administración pública concretarán, entre mediados y fines de marzo, una huelga general de alcance nacional en rechazo al aumento del 9 por ciento en febrero para el sector, decretado en forma unilateral por el gobierno. Ambos gremios mayoritarios también resolvieron virtualmente abandonar la Comisión Participativa Salarial, que conformaban junto al gobierno, en lo que significa una ruptura total del diálogo.

En Haedo, trenes con demoras

Los maquinistas de la seccional Haedo de La Fraternidad cumplieron ayer con el segundo día consecutivo de un virtual quite de colaboración que provocó demoras en los servicios del Ferrocarril Sarmiento. Aducen que la empresa "no garantiza" las condiciones mínimas de seguridad para el desempeño de sus funciones.

La corrupción denunciada por Terragno tiene nombres en YPF

Cinco funcionarios con vinculación gerencial están procesados, y ocho empresas admitieron haberlos coimeado. Hubo cohecho y enriquecimiento ilícito. Una pieza que cuesta 2000 dólares se facturó a 400.000.

(Por Jorge Llistosella) **Un perjuicio para Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) calculado en 80 millones de dólares, ejecutado por funcionarios de nivel gerencial o jefes de departamento y sección con la complicidad de empresas proveedoras, fue la primera manifestación concreta de la denuncia general del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, quien mencionó corrupción en las compras del Estado.**

Los capitanes Omar M. Baquela (gerente de Transporte Marítimo) y Néstor Rubén Miglio (subgerente de Armamento), los señores José Antonio Serrano (jefe del departamento Mantenimiento), Juan Carlos López (jefe del sector Material) y Omar Néstor Díaz Montaña (adscripto) son los funcionarios de YPF procesados actualmente por enriquecimiento ilícito de funcionario público en el Juzgado Federal de San Isidro, a cargo del doctor Alberto Piotti. Baquela fue eximido de prisión, en tanto Miglio, Serrano, López y Díaz Montaña fueron excarcelados. En todos los casos, esas concesiones fueron otorgadas en enero último por el juez subrogante Pablo Quiroga, bajo altas cauciones reales, que oscilaron entre 100.000 y 150.000 australes.

Las empresas citadas en el proceso judicial son, hasta el momento, Montefiore SA, Montanari (de Italia), VIPA, DINA, Vignolo Hermanos SRL, Indusmar SA, All Diesel Supply SRL y Alpha Laval.

La historia de cómo tomó noticia el juzgado de este hecho delictivo es por lo menos curiosa. En diciembre de 1987, Piotti fue a realizar una diligencia en Olivos, en el balneario llamado *La Olla*, ubicado entre dos basurales, tras recibir una denuncia de contaminación de sus aguas. Entre la gente que protestaba a viva voz mientras Piotti y personal de su juzgado estudiaban la zona, un hombre se acercó al secretario Larrea y le entregó un sobre. De regreso, Larrea y Piotti abrieron ese sobre y encontraron, anónimamente, la denuncia de maniobras de YPF.

Ya en enero del año actual, Piotti dio intervención a Delitos Federales de la Policía Federal, que comenzó las investigaciones. Se citó a funcionarios y empleados de YPF, y poco a poco fue estableciéndose la estructura del delito, porque se hacía evidente que lo que allí ocurría era conocido en la empresa. Durante el curso de la investigación, la policía cometió un error de procedimiento que hizo cambiar la calificación: de cohecho pasó a ser enriquecimiento ilícito. Es que después de tomar declaración indagatoria al personal de YPF y comprobarse irregularidad en las compras, fueron localizados los proveedores que coimeaban y se les tomó declaración testimonial bajo juramento. Los funcionarios procesados habían negado su participación en el delito. En cambio, los proveedores admitieron haberlos cometido. Pero un cohecho tiene dos componentes: quien da y quien recibe. La situación procesal se complicó, ya que potenciales implicados en el cohecho (versión jurídica de la coima) habían sido obligados a admitir su responsabilidad —juraron decir la verdad—, en oposición al principio constitucional que menciona el artículo 18, por el que nadie está obligado a declarar contra sí mismo.

ORGANIGRAMA YPF

PRESIDENCIA
VICEPRESIDENCIA
DIRECTORIO
GERENCIA GENERAL

GERENCIA DE TRANSPORTE MARITIMO
Omar Baquela

SUBGERENCIA ARMAMENTO	SUBGERENCIA PUERTOS	SUBGERENCIA OPERACIONES
Néstor Rubén Miglio	Lesca	Raymondi

DEPARTAMENTO PERSONAL EMBARCADO	DEPARTAMENTO MANTENIMIENTO	DEPARTAMENTO SUMINISTROS	TALLER NAVAL	DIVISION S.H.I.
	José Antonio Serrano	Dello Russo		

DIVISION TRAMITES	DIVISION INSPECCION	DIVISION TECNICA	SECTOR MATERIAL
			Juan Carlos López

Omar Néstor Díaz Montaña	Adscripto	Yorlando Martínez	Planta
De Campos	Adscripto	Héctor López	Planta
Rubonstein	Adscripto	Daniel Loiano	Planta

El organigrama muestra sólo una de las gerencias de YPF: es donde actuaban los implicados.

Por orden de Piotti, la Policía Federal realizó allanamientos en las firmas que compraban a ciertos funcionarios. Allí se encontraron télex cruzados con YPF donde, para estupor de policías y jueces, se mencionaban literalmente las coimas. Uno de esos télex, incorporado al expediente, menciona "cometa al grupo" (sic). Y agrega, por si era necesaria mayor precisión, "26 por ciento para J.C.L. (Juan Carlos López) y D.M. (Díaz Montaña), y 4 por ciento para BQ (Baquela)".

Ese 30 por ciento que surge de sumar 26 y 4 indujo a un error al ministro Terragno, quien afirmó que el Estado "compra mal, compra caro, compra cosas que no necesita" y "se paga alrededor del 30 por ciento más del valor de lo que se compra". En verdad, lo que YPF debía pagar era mucho más del 30 por ciento: existe un caso en el que una pieza cuyo valor internacional era de 2000 dólares fue facturada en 400.000.

Mediante la gestión de sus funcionarios, YPF compraba a empresas privadas elementos destinados a reparación de los 28 buques que integran su flota fluvial. Esos buques transportan combustible, y su carga es tan valiosa que un barco parado por alguna razón produce a la empresa un perjuicio diario de 25.000 dólares. Esa era la causa por la que YPF efectuaba contrataciones directas: los procedimientos burocráticos de una licitación hubieran convertido esa demora en un costo insostenible. La metodología fue aprovechada por sus funcionarios para poner en marcha el plan. El juez Piotti encargó ya un peritaje económico en YPF, y otro en las empresas implicadas.

Piotti, además, propondría a los empresarios que compartieron el cohecho un acuerdo: los relevaría del juramento que prestaron cuando declaraban como testigos, si se avienen a prestar una declaración indagatoria que facilite el avance procesal. Los procesados, todos, vinculados con la línea gerencial de YPF, no solamente deberán responder por el cohecho, sino por su enriquecimiento ilícito. Han sido secuestradas agendas y otros elementos probatorios de que esos agentes del Estado son propietarios de bienes inmuebles y han abierto cuentas corrientes en Suiza, Punta del Este y Miami.

Aunque la prueba del cohecho siempre resulta compleja ante la soledad y discreción que suele caracterizar el acto final de la coima, la carga de la prueba en el enriquecimiento ilícito se invierte: no será la Fiscalía la que deba probar culpabilidad a quien se enriqueció, sino los enriquecidos quienes tienen obligación de probar cómo lo hicieron.

CONFIRMACION DEL JUEZ PIOTTI

"Es fácil de comprobar"

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, confirmó ayer que en enero último tomó un significativo impulso la investigación de compras fraudulentas en Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), y adelantó que el delito de enriquecimiento ilícito —por el que están procesados varios funcionarios de la empresa estatal— "es bastante fácil de comprobar, porque se revierte la carga de la prueba y ya no es el fiscal quien debe probar, sino que el procesado debe probar cómo adquirió esos bienes".

El magistrado catalogó al titular de Obras y Servicios Públicos como "un ministro con bastante imaginación, que en vez de dejar librada la investigación al ministerio público, se ha hecho querellante a través de un escalafón superior a la empresa cuestionada, que es el Directorio de Empresas Públicas".

A su vez, el gerente de la Unión Argentina de Proveedores del Estado (UAPE), Daniel Argüello, señaló que ese organismo comparte totalmente el criterio de Terragno y aseguró que "sabemos que en YPF las compras son tal vez las más irregulares de todo el Directorio de Empresas Públicas". También resaltó la actitud del titular de Obras Públicas que "ha puesto al descubierto" a funcionarios de la administración estatal que cobraban comisiones para la adjudicación de compras a ciertas empresas y destacó el esfuerzo de Terragno "porque esta situación se resuelva y no se vuelva a repetir".

RENUNCIO LAPEÑA

Pelea con olor a petróleo

El pedido de renuncia hecho por Alfonsín al secretario de Energía y director de YPF fortaleció al ministro Terragno pero causó disgusto en sectores partidarios y en el propio ministro Sourrouille. Las diferencias.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Durante la conferencia de prensa en la que anunció su alejamiento a los cargos de secretario de Energía y presidente de YPF, Jorge Lapeña aseguró que "las irregularidades en la gerencia general de Navegación de YPF no tienen absolutamente nada que ver con el pedido de renuncia que me hizo el presidente Alfonsín". Es que lo que hasta la semana pasada había sido nada más que una disputa dentro del gabinete alrededor de la política petrolera, se transformó súbitamente en un hecho de cariz político que atrapó a encumbrados miembros del radicalismo en una disputa intragubernamental en que el ministro Rodolfo Terragno fue duramente cuestionado.

Alejandro Kacero



Jorge Lapeña, renunciante secretario de Energía del Ministerio de Obras Públicas.
"Mi alejamiento no tiene nada que ver con las denuncias de corrupción."

Tal como lo anticipó **Página/12** el jueves pasado, Terragno le pidió a Alfonsín la *cabeza* de Lapeña, argumentando que entorpecía la relación entre YPF y el Directorio de Empresas Públicas (DEP) y frenaba su decisión de poner en marcha el Plan Olivos II. Este plan, consistente en la licitación de áreas que YPF tiene reservadas para sí, había sido objeto de fuertes discusiones entre Terragno y Lapeña durante una reunión en la quinta de Olivos el martes pasado, que también contó con la presencia del ministro Sourrouille y del presidente del DEP, Horacio Losoviz.

Hasta el viernes pasado, la disputa no trascendía del terreno específico de la política petrolera, y aunque Terragno ya había comenzado a ejercer presión para deshacerse de su secretario, el partido y el resto del gabinete se mantenían al margen del asunto. Incluso, la idea de lanzar el Plan Olivos II era en gran parte compartida por el ministro de Economía y su equipo, aunque ninguno de ellos estaba a favor del alejamiento de Lapeña e intercedieron para lograr una conciliación entre los personajes de la disputa.

Pero la denuncia de "corrupción en las empresas del Estado" que hizo Terragno durante el último fin de semana fue interpretado como un *golpe bajo* que apuntaba a asociar la gestión de Lapeña con la estafa que ocurrió en YPF y que se conoció públicamente a mediados de enero (ver página 2).

Ante insistentes preguntas que relacionaban su alejamiento con este hecho, Lapeña insistió ayer en desvincularlos y en aclarar que "en su momento hemos intervenido la gerencia general de Navegación, suspendimos a los presuntos involucrados, y desde entonces hemos prestado toda la colaboración necesaria a la Policía Federal, además del sumario administrativo que nosotros mismos iniciamos".

"Lo menos que podía pretender Jorge —comentó a este diario un diputado con quien Lapeña mantiene fluidos contactos— es no ver asociada su imagen a un hecho delictivo. Fue una maniobra maquiavélica de Terragno totalmente inaceptable."

El cariz que tomaron los hechos motivó que a lo largo de la jornada de ayer se sucedieran reuniones entre los más altos funcionarios del Gobierno y del partido. En una de ellas, estuvieron presentes los ministros Sourrouille y Nosiglia, el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, el intendente de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, y los diputados César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau y Jesús Rodríguez. Para todos ellos fue "la forma y no el contenido" del comportamiento de Terragno el hecho más importante. No estuvo en discusión la razonabilidad de una u otra posición respecto a la política energética (cuestión en la que las opiniones se dividen), sino el modo utilizado por Terragno para desembarazarse de Lapeña.

Para el funcionario saliente, "los motivos del pedido de renuncia son las sustanciales diferencias que manteníamos con el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, y el DEP en relación al presupuesto de YPF y a la inserción de la actividad privada en el negocio petrolero, especialmente en lo que respecta al Plan Olivos II". Además de la oposición de la gente de Lapeña a ese plan (es sugestivo que haya declarado públicamente que seguirá "trabajando dentro del partido desde una perspectiva ideológica y doctrinaria"), en las últimas semanas fueron frecuentes las discusiones entre YPF y el DEP alrededor de los recortes que reclamaba el DEP en el presupuesto de la empresa.

El interrogatorio que trataban de develar hasta altas horas de la noche de ayer unos treinta integrantes del equipo de Lapeña (entre quienes se pudo divisar a varios subsecretarios, presidentes y directores de empresas del sector energético) y muchos miembros del radicalismo, es por qué Alfonsín no intentó conciliar posiciones. Considerando el interés del sector privado en el Plan Olivos II, el papel que pudo haber jugado el lobby petrolero en el asunto, fue un factor muy tenido en cuenta ayer en las conversaciones *off the record* y en los chismes de pasillo.

Aunque aún no fue informado en forma oficial, el ingeniero Roberto Echarte, actual presidente del Ente Binacional Yacyretá y estrecho colaborador del fallecido Roque Carranza en el MOSP, ocuparía el principal despacho de la Secretaría de Energía. Por el contrario, todavía no hubo trascendidos acerca de quién se quedará con el sillón más importante de la petrolera estatal.

0,65 EL BOLETO MINIMO

Lock out en el autotransporte

Disconformes con el aumento del 18 por ciento que el Gobierno autorizó para las tarifas de los colectivos de corta y media distancia, la Cámara de Empresarios del Autotransporte de Pasajeros (CEAP) decidió aplicar un paro en las primeras 8 horas de mañana, que se sentirá especialmente en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. La medida será ratificada hoy a las 18 por un plenario de esa entidad, que entró en disputa con la Federación del Transporte Automotor (FATAP), opuesta al lock out empresario.

A partir del primer minuto de hoy, el boleto mínimo pasó a costar 65 centavos de austral (anterior, 55 centavos) para la primera sección de 6 kilómetros; mientras que las secciones subsiguientes tendrán un valor de 95 centavos; 1,20; 1,50; 1,70 y 2 australes. Las tarifas ferroviarias aumentaron un 20 por ciento y los pasajes de avión un 15 por ciento.

Roque Fantino, titular de la CEAP, dijo a **Página/12** que "el atraso en los costos del sector es del 66 por ciento, hasta el último día de febrero. Nosotros queremos que haya una aproximación a ese desfasaje, que el Gobierno nos llame a conversar y hagamos un plan de recomposición de las tarifas en cuatro o cinco meses, pero no vamos a aceptar un aumento por decreto que nos vuelve a dejar mal parados".

Para Fantino, que no señaló el valor de las tarifas que reclama la CEAP, "el problema se origina en las resoluciones de la Secretaría de Industria y Comercio, que deja en libertad a nuestros proveedores para que apliquen aumentos de precios, pero el Estado no hace lo mismo con las tarifas, y ahora, a través de la Subsecretaría de Transportes, viene con este aumento insuficiente". El empresario dijo que "el paro ya está decidido".

Otro dirigente de la CEAP, José Gómez, sostuvo que esa cámara es "la única autorizada para resolver medidas en el ámbito de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires", por lo que desautorizó a la FATAP, entidad que se pronunció contra el lock out patronal. "La FATAP es una organización que nuclea a los empresarios de todo el país y no tiene por qué inmiscuirse en las resoluciones de una cámara de carácter local", afirmó Gómez.

El titular de la FATAP, Luis Carral, descartó por su parte que esa federación vaya a disponer un retiro de los servicios de colectivos para mañana y aseguró que "habrá autotransporte de pasajeros". Explicó Carral que "es cierto que hay un atraso tarifario que ronda el 50 por ciento y que un reajuste del Gobierno no satisface nuestros reclamos, pero el aumento demostraría la intención del Estado de acercarse a los costos que tenemos".

Según voceros de la CEAP, el paro sería acatado por 50 líneas de colectivos de la Capital y 92 que tienen su recorrido entre la Capital y el Gran Buenos Aires. "Hasta el momento, somos el único agrupamiento empresario que no le ha hecho paros al Gobierno", dijo el empresario Gómez.

Respecto del aumento del boleto mínimo de 55 a 65 centavos de austral, que conformó un incremento del 18 por ciento y que entró en vigencia a partir de hoy, Fantino expresó no tener conocimiento de ello. "A nosotros nadie nos comunicó nada, lo que sabemos es a través de informaciones periodísticas", hizo saber Fantino. Agregó el dirigente que "a este paro le sucederían otros, si no obtenemos solución a los reclamos".

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Los guerreros sucios

Se arropan con tan bellas palabras como dignidad y se creen un Nuevo Ejército, pero a nadie se parecen más que a los jefes que denuestan. Si alguien comete un delito sólo se les ocurre robar documentos, que pueden servir para llevarlo a la Justicia, pero también para chantajearlo. Según Rico la rebelión del country fue un acto de amor. Con la misma expresión había saludado el ex dictador Videla en 1983 la ley de autoamnistía.

Se jactan de no contar en sus filas a ningún oficial buscado por la Justicia, pero la primera proclama del Ejército Nacional en Operaciones la firmó el teniente coronel Arturo González Naya, quien pasó por la policía de Tucumán y se ganó tres legajos de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas.

El primer documento de esta novedosa guerrilla de ultraderecha fustiga el materialismo, la inmoralidad y la corrupción, como conviene a la atemporal prosa castrense. Atribuye al pueblo impotencia, amargura, frustración y desaliento, pero de ese modo sólo confiesa el ánimo derrotado de quienes se sentían más cómodos como cazadores que de conejos. No es lo mismo el Estado Terrorista que una banda clandestina, para colmo diminuta, cuyos miembros irán cayendo uno tras otro.

A nadie debería sorprender y menos al Gobierno que desconozcan a las autoridades y amenacen con atentados. En Semana Santa Alfonsín convocó al pueblo con la consigna *Democracia o dictadura*, que tan comprensible irritación produjo en los simpatizantes del golpe. Pero desde la tarde del domingo de Pascua los rebeldes pasaron a ser héroes amotinados y el Presidente hizo todo lo posible para que el único procesado fuera Rico, y por la justicia militar. González Naya sufrió un arresto de tres días porque había ceniza en su solapa. Ernesto Hanse Larramendi, Martín Eduardo Sánchez Zinny y Emilio Pedro Morello sólo fueron castigados con la pérdida de un año en sus estudios en la Escuela Superior de Guerra. Ellos cuatro forman hoy el Estado Mayor del juego de las escondidas, y un quinto compañero de Rico, el capitán Víctor Alejandro Gallo, fue detenido por la policía delinquiendo a una cuadra de Tribunales.

El periodismo norteamericano los bautizó como *dirty warriors*, que significa los guerreros sucios. Llevan hasta el final la consecuencia lógica de su parábola. Aman el barro y seguirán chapoteando en la ciénaga mientras puedan. El gobierno constitucional es menos coherente. La experiencia de un siglo indica que los golpistas no son muchos, sino los mismos. Por eso lo fundamental es identificarlos y someterlos a la ley sin más manipulaciones sobre la justicia.

La OEA dijo sí a la Argentina, y Estados Unidos, ni sí ni no

El embajador de Washington en la OEA explicó que para evitar "interponerse" entre dos "naciones amigas" su país se abstuvo en la votación que ayer respaldó la posición argentina sobre Malvinas por 25 a cero.

Batalla campal frente a ATC

Treinta heridos —dos de ellos de gravedad— y unos cincuenta detenidos era, al cierre de esta edición, el saldo de la batalla campal que se desató en los alrededores de los estudios de ATC durante el recital del grupo Los Fabulosos Cadillac. Una multitud calculada en 20.000, en su mayor parte adolescentes se dio cita a la presentación del conjunto musical. La virtual toma del escenario y de las torres de iluminación por parte del público impidieron la transmisión televisiva, no obstante lo cual el recital tuvo lugar, aunque fue de corta duración. La intervención policial estuvo a cargo de efectivos de la Guardia de Infantería, con carros de asalto, y efectivos de las seccionales 19, 21 y 23, mediante el empleo violento de bastones y gases lacrimógenos.

Una denuncia contra Alfonsín

Cerca de cien investigadores científicos argentinos denunciaron al gobierno del presidente Raúl Alfonsín ante la OEA, las Naciones Unidas y Amnistía Internacional, por violaciones a los derechos humanos, a raiz de "conductas discriminatorias" en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). El grupo de investigadores, becarios y técnicos apoyaron su denuncia en documentación que reproduce el libro *Destrucción de equipos de investigación y persecución de científicos*, editado por el Comité Argentino Contra la Discriminación de Investigadores Científicos. Entre la nómina de hombres de ciencia discriminados figuran Luis Santaló, José Gandolfo, Virgilio Foglia, Andrés Stoppani, José Marienz Urquijo, Alberto Taquini e Ichiro Misuno.

Un puntano en favor de Noriega

El senador Oraldo Britos (PJ de San Luis) criticó al Gobierno por "haberse apartado del principio internacional de no intervención en asuntos internos", ante la falta de reconocimiento del nuevo gobierno de Panamá, tras la caída de Eric Delvalle Al no reconocer al nuevo presidente panameño, "más allá de las circunstancias internas de lucha por el poder", opinó Britos, la política exterior argentina "deja de lado el principio de no intervención y se alinea con los Estados Unidos".

Monserrat pide informes

El diputado intransigente Miguel Monserrat presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre las motivaciones que fundamentaron su apoyo a la decisión del Grupo de los Ocho de separar a Panamá de su seno. Además, en otro proyecto, pidió el apoyo de la Cámara baja a la decisión de la Asamblea Legislativa panameña que separó a Eric del Valle de su cargo y el respaldo al gobierno nombrado en apoyo del general Manuel Noriega. En los fundamentos de la solicitud se destaca la "satisfacción del pueblo argentino por la decisión soberana" y la resistencia a la injerencia de los Estados Unidos en las cuestiones políticas internas.

◢ (*Por Martín Granovsky*) Por 25 votos a favor, cero en contra y la abstención de los Estados Unidos y Santa Lucía, la Argentina obtuvo ayer un masivo respaldo en la Organización de los Estados Americanos para su disputa contra Gran Bretaña, que se apresta a realizar maniobras en el área de las Malvinas. Junto con el respaldo, Buenos Aires consiguió un anticipo: si Washington se abstuvo en la OEA es improbable que secunde a la Argentina en su propósito de aislar a Londres en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

La resolución fue copatrocinada por la Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Perú, Uruguay, Venezuela, Costa Rica y República Dominicana e incluye cuatro puntos. El primero reitera las exhortaciones a que Gran Bretaña y la Argentina entablen negociaciones para resolver lo que el documento define como "una disputa de soberanía". El segundo expresa preocupación "por el aumento de tensión en el Atlántico Sur" como consecuencia de los ejercicios militares programados para el próximo lunes. El tercero señala su "esperanza" de que Londres reconsidere la decisión de maniobrar en el sur y el cuarto pide transmitir la resolución a la ONU.

Con el canciller Dante Caputo en Hamburgo, donde compartió con otros seis ministros latinoamericanos un encuentro con la Comunidad Económica Europea, la presentación en la OEA corrió por cuenta de Susana Ruiz Cerutti, vicecanciller política del Palacio San Martín.

En un discurso magro en retórica, la embajadora se basó en la información ofrecida por el propio gobierno británico. De acuerdo con ella, sin duda son maniobras militares, el ejercicio incluye "el despliegue de aviones Phanton", "no se trata de un ejercicio aislado" sino del primero de una serie, las maniobras implicarán "el refuerzo de las guarniciones antiaéreas" en las islas y todo se montará entre el 7 y el 31 de marzo.

Ruiz Cerutti ocupa el viceministerio político (su par económico es Jorge Romero) tras manejar como directora de asuntos jurídicos de la Cancillería los aspectos legales del conflicto Malvinas, sobre todo a partir de que a fines de 1986 Gran Bretaña decidió acordonar las islas con una zona de exclusión pesquera. En una repetición de la posición argentina en organismos internacionales, la funcionaria insistió en demostrar que la cuestión ha "dejado de concernir sólo a la Argentina" y comenzó a "comprometer la tranquilidad de otros países y de la región en su conjunto".

El discurso argentino en la OEA menciona dos veces, sin nombrarla, la participación de los Estados Unidos en un eventual acercamiento entre la Argentina y el Reino Unido. Una vez habla de "momentos en que es posible avanzar en tratativas canalizadas a través de países amigos" y otra comenta que "no es por azar que países amigos de la Argentina, y que a la vez tienen lazos estrechos con el Reino Unido, hayan sido contestes en afirmar su preocupación y también admitido falta de fundamento tanto político como militar de la decisión adoptada por el gobierno británico".

AFP



Susana Ruiz Cerutti (vicecanciller argentina) y el embajador ante la OEA, Gastón Prat Gay.
La Argentina busca apoyos para rodear de un clima hostil la decisión británica de maniobrar en el Atlántico Sur.

En realidad, hasta el momento el papel de los Estados Unidos estuvo más vinculado a una mediación para evitar roces militares en el Atlántico Sur que a una gestión de buenos oficios para poner en una mesa de negociaciones todo el diferendo, y en ningún caso puede hablarse de una posición nítida. Cuando a principios de febrero visitó Buenos Aires Robert Gelbard, encargado de América del Sur en el Departamento de Estado norteamericano, se le adjudicó la intención de garantizar a la Argentina el paraguas de los Estados Unidos para que las chispas con Gran Bretaña no se conviertan en un estallido. Anteayer, el embajador estadounidense en la ONU, el general retirado Vernon Walters, consideró que las maniobras británicas son efectivamente una provocación pero no un acto de hostilidad, con lo cual minimizó las chispas. Es habitual atribuir a Walters la representación de las posiciones más duras de la administración Reagan. En la discriminación de si Gelbard y Walters encarnan opciones realmente distintas o son matices de la misma estrategia se está ocupando en estos días el staff de Caputo. Lo que es seguro, en medio de esa incógnita, es que la Argentina no contará con Washington para su proyecto de que el Consejo de Seguridad de la ONU deje a Gran Bretaña en un veto único y solitario contra el tratamiento del tema. A partir de hoy Caputo analizará el conflicto en París, etapa previa a su paso por los Estados Unidos antes del regreso a la Argentina.

Strassera sigue sin directivas

El ex fiscal federal y flamante embajador, Julio Strassera, repitió ayer que no recibió "ninguna directiva ni instrucción sobre el tema Cuba, que será uno de los tantos asuntos por analizar en Naciones Unidas". Strassera formuló declaraciones después de entrevistarse en la Casa Rosada con el presidente Alfonsín para despedirse antes de viajar a Ginebra, donde funciona la Comisión de Derechos Humanos. "Alfonsín ya le dio instrucciones al canciller", estimó Strassera, y conjeturó que él conocerá las directivas cuando llegue a Suiza. De todos modos fuentes diplomáticas explicaron a **Página/12** que Strassera no deberá encabezar la delegación argentina cuando se trate la cuestión de Cuba, posiblemente la semana que viene. "Fue designado para la misión argentina ante los organismos internacionales con sede en Ginebra, donde secundará a Leopoldo Tettamanti, y no necesariamente estará acreditado sólo en la Comisión de Derechos Humanos". El encargado de fundamentar el voto será, entonces, Leandro Despouy, director de Derechos Humanos de la Cancillería.

CAPUTO IRIA AL CONGRESO

Se baraja un cese de hostilidades

◢ El canciller Dante Caputo concurriría la semana próxima al Congreso para informar a los legisladores acerca del diagnóstico hecho desde el gobierno sobre la situación en las islas Malvinas y las hipótesis de acción que son analizadas en el momento. Voceros parlamentarios oficialistas precisaron que ese encuentro podría producirse el 7 u 8 de marzo, pero no especificaron si la reunión de Caputo será con el pleno de los legisladores reunidos en sesión o con la Comisión de Relaciones Exteriores.

Un vocero radical admitió que una de las hipótesis manejadas por la Cancillería sería la declaración del cese de hostilidades con Gran Bretaña, si se suspenden las maniobras que las fuerzas armadas inglesas desarrollarán en Malvinas entre el 7 y el 31 de marzo y si los Estados Unidos se presentan ante la comunidad internacional como garantes de las negociaciones diplomáticas que en el corto plazo impulsarían nuestro país y el Reino Unido.

La presencia de Caputo en la Cámara fue requerida por el diputado justicialista Eduardo Vaca y el sanjuanino Leopoldo Bravo, con el fin de "conocer a fondo los futuros pasos de la política exterior". La hipótesis de un cese de hostilidades había sido manejada insistentemente en los comentarios y análisis que en los últimos días voceros oficialistas venían haciendo en el Parlamento, aunque nunca hubo una confirmación sobre el tema.

Ante el pedido de Vaca y Bravo, el titular de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Adolfo Gass, se comunicó telefónicamente el pasado viernes con Caputo, quien le adelantó que "no tiene ningún inconveniente en concurrir al Senado a su regreso de Europa". Caputo viajará el jueves de Hamburgo a los Estados Unidos y el fin de semana regresará a nuestro país.

Probablemente en los primeros días de la próxima semana se concrete la invitación oficial de la Cámara y se fije la fecha y modalidad del encuentro.

OPERATIVO MALVINAS

Juegos de guerra en el PJ

El peronismo reclamó al gobierno acciones defensivas de las Fuerzas Armadas frente a las maniobras inglesas en Malvinas, a la vez que volvió a postergar toda definición sobre la vicecandidatura de Cafiero.

El Consejo Nacional justicialista reclamó ayer al gobierno nacional la previsión de un "plan de operaciones defensivas del territorio nacional" ante las maniobras militares británicas en Malvinas, y advirtió que "si Estados Unidos autoriza la utilización de la base Ascensión a las fuerzas inglesas, el Atlántico Sur se convertirá en un teatro de operaciones de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, OTAN". Pidió además la urgente convocatoria del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que exhorte a Londres suspender las maniobras que ponen en juego la seguridad latinoamericana.



Precandidatos a la fórmula presidencial: Antonio Cafiero para presidente y José María Vernet, vice.
En el Consejo Nacional del PJ el debate interno no fue explícito, pero con qué ganas posa el santafesino.

La conducción peronista calificó de "insuficiente" la estrategia seguida por el Gobierno en política exterior, porque circunscribió el tema Malvinas a los pronunciamientos de los organismos internacionales, pero no se profundizó, por ejemplo, en lograr la participación de los gobiernos latinoamericanos como veedores de la actitud de Gran Bretaña a partir de 1982, a la que califican de "dinámicamente agresiva".

El documento del PJ fue elaborado por una comisión integrada por Hernán Patiño Mayer, Humberto Martiarena, Raúl Alvarez Echagüe, Raúl Matera, Rubén Cardozo y Alberto Lestelle, quienes trabajaron sobre un borrador entregado por el gobernador mendocino José Octavio Bordón, que no pudo viajar ayer a Buenos Aires, al presidente del PJ Antonio Cafiero.

El texto de Bordón señalaba que "debemos prever la definición y urgente preparación de una hipótesis de conflicto —por tiempo limitado— en respuesta al desembarco inglés en Malvinas, como prevención defensiva ante las maniobras en territorio malvinense". A propuesta de los responsables del área de defensa del partido, la formulación fue reemplazada por el pedido de un "plan de operaciones conjuntas".

La comisión redactora trabajó toda la tarde de ayer en la elaboración del documento y durante la discusión, si bien se trató lateralmente la posición argentina frente la situación panameña y las gestiones norteamericanas para lograr que nuestro país apoye la investigación de los derechos humanos en Cuba, los políticos peronistas se abocaron al tema Malvinas.

La conducción peronista, reunida en el salón Canciller del hotel Presidente, aprobó también el cronograma electoral interno propuesto por la junta electoral, que fija el 26 de abril como fecha límite para la presentación de listas. Ratificó la convocatoria a elecciones en el PJ para el 26 de junio, pese a la postergación solicitada por Carlos Menem.

Antes de comenzar la reunión, Cafiero se reunió en un aparte con algunos dirigentes de la renovación, ante quienes aceptó la publicación de una solicitada promoviendo su candidatura presidencial al margen de la definición del vice. El texto sería publicado durante esta misma semana. La idea de Cafiero es que primero quede en claro quiénes sostienen su candidatura, y sólo después —en las próximas dos semanas— definir el dirigente que lo acompañará en la fórmula.

Cafiero viajó temprano a Buenos Aires y se instaló en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación, donde recibió las distintas "sugerencias" de políticos peronistas, apoyando a uno u otro precandidato a vicepresidente. Uno de ellos fue el gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio, quien según un allegado le transmitió al gobernador de Buenos Aires que "nosotros vamos a apoyarlo de todos modos a usted: no nos vamos a ir con Menem, pero creemos que tenemos el derecho de colocar a José María Vernet en la fórmula".

José Manuel de la Sota ratificó por su lado el "pleno apoyo" a Carlos Grosso para integrar el binomio con Cafiero, explicando que "quienes fueron capaces de renovar el PJ también son excelente garantía para renovar la Argentina, y para plantear los cambios económico-sociales que el país reclama".

Menem declaró desde su provincia que "no existe ninguna posibilidad" de integrar la fórmula detrás de su colega bonaerense. "No están dadas las cosas, y no tiene sentido dilatar estas definiciones; las posturas son irreconciliables". Menem puntualizó que "ninguno de los dos quiere resignar el primer puesto" y por lo tanto pidió al periodismo "dejar las especulaciones a un costado, porque se juega con las expectativas de nuestra gente".

Sentada liberal y movilización de izquierda en Plaza San Martín

Los militantes de la Unión de Centro Democrático y de la izquierda coincidirán hoy en sendas concentraciones para reclamar al Gobierno por su posición en la Comisión de Derechos Humanos de las Naciones Unidas respecto de Cuba. La inédita confluencia se explica: la UCeDé convocó a una sentada en la Plaza San Martín —a las 18— para que la Argentina vote sí, y el FRAL en Santa Fe y Florida —a las 19— para que vote por el no. Se refieren —el sí y el no— a la propuesta norteamericana para que las Naciones Unidas investiguen la presunta violación de los derechos humanos en Cuba.

El almirante retirado Carlos Sánchez Sañudo, de la UCeDé porteña, dijo que la Argentina que "ha denunciado la violación de los derechos humanos en países occidentales, no puede continuar en silencio, cuando tales violaciones ocurren en países bajo la órbita soviética".

Patricio Echegaray, del PC, repudió en cambio la presunta intención gubernamental de apoyar la investigación en Cuba, calificándola como una "nueva demostración de la sumisión a los designios de los mismos que nos saquean con la deuda externa".

Opinión

Por Alvaro Abós

Una Argentina periférica

La opción entre Menem y Cafiero reproduce las condiciones sociopolíticas que rodearon, en 1983, a la opción entre Alfonsín y Herminio Iglesias: un país urbano, socialmente integrado, con tendencias modernizantes, fuertemente estructurado a través de los circuitos comunicacionales, versus un país de impronta rural o urbano-marginal, sumido en el silencio y la dispersión.

En el '83 se produjo un hecho decisivo. Una parte del proletariado industrial rompió su identidad histórica peronista y sufragó por Alfonsín, contribuyendo a conformar un gran macizo social hegemonizado por las clases medias y asentado en valores novedosos, residuos del vendaval de la dictadura: revalorización de la democracia y la ética, hartazgo de la ultramilitarización de la vida social.

Esa nueva escenografía de la política argentina influyó directamente en el seno del peronismo, produciendo un corrimiento. La renovación fue el fruto de la derrota peronista del '83. El liderazgo de Cafiero fue la respuesta simétrica al alfonsinismo.

Paradojalmente, en el '89, Cafiero será, si llega, el verdadero candidato alfonsinista, más que Angeloz. En efecto, en él confluyen un discurso político moderado, urbano, democratizador, cuadros tecnocráticos modernizantes, ráfagas reformistas por la vía de la izquierda intelectual cafierista y del frentismo centroizquierdista.

La presencia de Menem en este cuadro plantea al universo político argentino el siguiente interrogante: esa uniformización social de la que Alfonsín y luego la renovación cafierista fueron expresiones, ¿es hegemónica? ¿La derrota de Herminio Iglesias, primero en la elección del '83 y luego en la interna peronista, supone el definitivo ocaso del país premoderno?

Menem apuesta a que las condiciones económicas críticas y la degradación creciente en los standards de vida operados durante estos cuatro años son un dato decisivo, capaz de transformar el escenario político del '83 y del '87.

El centro neurálgico del mundo político social ya no estaría situado en la democratización modernizante sino en un reivindicacionismo protoideológico, nostálgico de los años cuarenta, extraño a las claves corrientes en el *establishment* político cultural, en cuyos aledaños mora, como un ejército en las sombras, esa Argentina periférica.

¿Crece ésta con la crisis y puede llegar a ocupar el centro de la escena, como sostiene Menem? El desafío del gobernador riojano tiene una frontalidad curiosamente mucho más intensa que la que podría darse en una confrontación Cafiero-Angeloz, donde las hegemonías culturales no estarían en disputa.

MILITARES SUBVERSIVOS

Tribulaciones de la patrulla perdida

El juez Roberto Hornos caratuló como "asociación ilícita" la causa por el asalto en la zona de Tribunales.


Gustavo Saiegh

El juez Roberto Hornos, a cargo de la causa que implica a cinco militares.
Antisubversivos subversivos, en una trampa al asaltar COMSIT para llevarse un misterioso portafolios.

Una lista de objetivos entre los que se cuentan la Casa de Gobierno, el Banco Nación, SEGBA e YPF, que fue descubierta en poder de los cinco militares y tres civiles detenidos el jueves último luego de un frustrado y espectacular asalto en la zona de Tribunales, fue el principal argumento de prueba para que el juez Roberto Hornos caratule la causa como "asociación ilícita", además de "tentativa de robo en poblado y banda" y "falsificación reiterada de documento público".

De esta manera, los primeros resultados de la investigación tienden a confirmar en forma oficial que los integrantes del comando actuaron en función de objetivos de carácter político, aunque las versiones sobre este tema abarcaban los dos extremos de la interna castrense.

El mayor de Ejército Ramón Varela, el implicado de mayor graduación, no participó en los hechos de Semana Santa y Monte Caseros, pero es conocido que lo unía una vieja amistad al ex teniente coronel Aldo Rico. El capitán Víctor Gallo, en cambio, participó activamente en las rebeliones militares del riquismo. Una versión que circuló ayer en las redacciones señalaba que el grupo comando había sido seducido por un servicio de inteligencia contrario con el fin de realizar el operativo para capturar documentación sobre una supuesta cuenta que tendría el general Albano Harguindeguy en Suiza, o también, información que comprometía a un alto oficial de la Fuerza Aérea.

La presencia en el lugar y el momento del atraco del jefe de la división Robos y Hurtos de la Policía Federal, comisario Rodolfo Segura, así como la celeridad del dispositivo de represión confirma que los comandos habían sido delatados y que estaban perdidos antes de empezar.

Otra versión indicaba que la patrulla de comandos integra el sector "leal" del Batallón 601 de Inteligencia y que había actuado sobre la base de un informe falso para capturar información sobre los adherentes y financistas del riquismo, así como para obtener una supuesta cinta grabada con las conversaciones entre Rico y el presidente Raúl Alfonsín.

Medios oficiales del Ejército aseguraron a **Página/12** que esta patrulla perdida no revistaba en el Batallón 601 y que el mayor Varela solamente había cursado tres años de la escuela de inteligencia militar. De todos modos, el juez Roberto Hornos informó que en el misterioso portafolios marrón, único objetivo de la frustrada patrulla (que despreció un importante fajo de billetes de mil dólares), sólo contiene chequeras en blanco y resúmenes de cuentas bancarias, aunque una alta fuente judicial afirmó que la última palabra se sabrá una vez que este material sea inventariado.

Según trascendió en Tribunales, los objetivos que figuraban en la lista capturada a los comandos deberían ser "motivo de investigación por parte de una agencia privada", aunque sólo el mayor Varela reconoció trabajar en una empresa de este tipo. El juez Hornos terminó ayer de interrogar a los ocho implicados: el mayor Varela, el capitán Gallo, el suboficial principal Rubén Albornoz, los sargentos Walter Páez y Hugo Rica, así como Carlos Rojas y Sergio Maradei, administrativos del Servicio de Inteligencia del Ejército, y el empresario Hugo Carrascal.

Algunos de los detenidos declararon que esperaban encontrar "dinero y divisas" en la oficina de Paraná 1484, 4° Piso, donde funciona la empresa COMSIT S.A. de venta de alarmas para automóviles. El dueño, Pablo Lander, al igual que la única empleada, fueron citados a declarar.

El mayor Varela había declarado el lunes que se encontraba en COMSIT con el fin de realizar un "estudio de seguridad" para una agencia de investigaciones. Pero el capitán Gallo prefirió ayer deslindar responsabilidades al afirmar que "trabajaba bajo órdenes superiores" según informó a este diario su defensor, Oscar Colombo. "Me llamaron por teléfono y me dijeron que tenía que hacerme presente en ese lugar a tal hora", habría testimoniado Gallo.

En medios judiciales y del Gobierno era cada vez más fuerte ayer la idea de que la patrulla perdida buscaba dinero para financiar las actividades de grupos militares subversivos.

Evangelizar a las Fuerzas Armadas

El obispo castrense lanzará una campaña de "evangelización de las Fuerzas Armadas", luego de realizar una encuesta entre policías y militares.

El obispado castrense lanzará antes de fin de mes un Plan de Evangelización para las Fuerzas Armadas y de Seguridad, luego de procesar los resultados de una encuesta realizada entre más de un millar de militares y policías, donde el 68 por ciento de ellos respondió que la "liberación que predica la Iglesia se refiere a la liberación del pecado", pero el 0,6 por ciento entendió que se trata de la "represión ilícita".

Mientras que el 30 por ciento del total de los encuestados destacó como papel fundamental de las instituciones armadas a las que pertenecen "ser instrumentos para la libertad y la seguridad de los pueblos", otro 20 por ciento estimó que existen para "la defensa de las agresiones externas e internas".

Entre las respuestas a esta pregunta que recibieron menos puntaje, el 2,8 por ciento aseguró que las Fuerzas Armadas existen porque "es una exigencia de la Constitución Nacional" y el 0,4 por ciento respondió con toda seguridad que su función esencial es "reprimir". El 2,4 por ciento dio una insólita respuesta quizá cargada de cierto confesionalismo: las Fuerzas Armadas existen "porque existe el pecado original".

Consultados sobre el significado del término "comunidad", empleado por la Iglesia en sus manifestaciones, el 46 por ciento expresó que el término "denota la verdadera realización del hombre como ser social y familiar" y el 18,8 por ciento dijo que significa "la Iglesia". En tanto, un 10 por ciento dijo que dicha denominación conlleva "mucha ambigüedad" mientras que el 1,4 por ciento la vinculó con "la subversión".

El Plan de Evangelización que sobre la base de esta encuesta lanzará el obispado castrense está detallado en un librito de 50 páginas que contiene numerosas reflexiones religiosas que deberán impulsar mensualmente en los distintos ámbitos castrenses los capellanes y "laicos comprometidos".

La consigna central de la campaña de los obispos será "La guerra es lícita como último recurso cuando existe una causa justa, la legítima defensa o la discriminación", especificando que la "autodefensa es legítima una vez que han fracasado todos los esfuerzos en pro de la paz". Esta última cita pertenece al Concilio Vaticano II y va acompañada en el proyecto del obispado castrense por una expresión de Juan Pablo II condenando categóricamente la guerra "dada la escalada y el horror de la guerra moderna, nuclear o no".

La iniciativa de los obispos que ejercen su pastoral entre los militares y los miembros de las fuerzas de seguridad tiene como objetivo fundamental, según el documento en el que se la explica, "iluminar las realidades terrenas con la luz del Evangelio para que los profesionales de la paz tomen las decisiones prudentes, democráticas y constitucionales que les corresponde como cristianos".

PARLAMENTO

Siete jueces en la Corte Suprema

El proyecto del Ejecutivo que ampliaría el número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia —de cinco a siete—, contará mañana con dictamen favorable de las comisiones de Asuntos Constitucionales y Justicia de la Cámara de Diputados. La iniciativa del oficialismo contempla la designación del titulr del máximo tribunal por el presidente de la Nación, el derecho a seleccionar las causas que debe resolver ("writ of certiorari") y la posibilidad de que la Corte se avoque en cualquier proceso sin esperar las apelaciones correspondientes ("per saltum").

Por el "per saltum", la Corte Suprema puede eventualmente limitar y terminar los procesamientos a los implicados en violaciones a los derechos humanos sin publicidad.

El bloque justicialista avaló globalmente el proyecto gubernamental y presentó dos reparos: el titular de la Corte debe ser designado por sus propios miembros y la redacción original del "per saltum" tendría que ser retocada. El diputado Carlos Ruckauf sostuvo, sobre este último punto, que "la Corte debería utilizarlo cuando haya sentencia en primera instancia, acuerdo entre las partes y para el futuro, no en las causas que actualmente se están sustanciando".

La bancada radical aceptó el primer reparo opositor —la designación del presidente de la Corte por el resto de sus miembros y no por el presidente de la Nación—, pero no acepta revisar el texto redactado para el "per saltum". Los dos bloques discutirán recién la próxima semana esta redacción y en caso de no llegarse a un acuerdo, avalarán el proyecto en general y, en la discusión en particular, cada uno expresará sus diferencias. Esto ocurrirá, seguramente, en la segunda quincena de marzo.

Arslanián deja la Cámara

El juez de la Cámara Federal metropolitana León Arslanián presentó la renuncia a su cargo sin fundamentar públicamente las razones de su determinación. Arslanián era el único de los camaristas que juzgaron a los ex comandantes que continuaba en funciones y fue el encargado de leer la sentencia en ese juicio, el 9 de diciembre de 1985, en su carácter de presidente del tribunal.

Arslanián se entrevistaría hoy con el presidente Raúl Alfonsín para comunicarle su decisión. La renuncia obedecería a razones particulares y al propósito de dedicarse al ejercicio de su profesión de abogado. Con el alejamiento de Arslanián, son tres los puestos en la Cámara que quedaron vacantes. Anteriormente habían dimitido Andrés D'Alessio, actual procurador general de la Nación, y Ricardo Gil Lavedra, asesor del radicalismo en lo referente a la reforma constitucional.

En principio, Arslanián había aceptado demorar su renuncia hasta el inicio de la apelación, en juicio oral y público, de la causa por las responsabilidades en la guerra de las Malvinas. Ese trámite sufrirá sin embargo una nueva postergación al concederse una nueva prórroga —la quinta— y esto aceleró la decisión del camarista. La causa tropieza con otra dificultad, ya que deberá completarse la composición de la Cámara Federal para que esté en condiciones de sesionar a pleno, como se requiere ante una instancia de este tipo.

No habrá hegemonías en el Congreso Pedagógico

Es muy difícil que un sector de delegados obtenga en alguna comisión de la Asamblea Nacional el 70 por ciento reglamentario de mayoría absoluta.

(Por Rubén Levenberg, desde Embalse Río Tercero, Córdoba) **A pesar de que el comienzo de las deliberaciones de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico fue desbordado por la pugna de dos bloques antagónicos —por un lado la Iglesia, el peronismo del norte y sectores de ultraderecha, y por el otro el radicalismo, intransigentes, democristianos, peronistas de la Patagonia e independientes—, ayer luego del amplio consenso logrado alrededor de la reglamentación del funcionamiento de las comisiones, hubo una recomposición de fuerzas ya que los delegados adquirieron mayor peso propio al margen de su grupo de pertenencia.**

El reglamento aprobado determina que por debajo del 69 por ciento de los delegados que integran cada comisión, todos son informes en disidencia. Esto quiere decir que para que un grupo imponga su posición como mayoritaria debe alcanzar por lo menos al 70 por ciento de los integrantes del grupo de debate. Pero por el número limitado de miembros y la obligatoriedad de que las provincias se distribuyan proporcionalmente en cada comisión, es prácticamente imposible que algún sector se vuelva hegemónico.

Por otra parte, la presencia de los delegados en las distintas comisiones permite que las posturas originadas en sus respectivas provincias adquieran mayor importancia. Por ejemplo, en la comisión 7 —la que se ocupa del Gobierno y el financiamiento de la educación—, donde seguramente se hablará de la enseñanza privada y la pública y del problema de los subsidios, los delegados de la región patagónica seguramente impulsarán su propuesta de defensa de la escuela pública. Las posiciones privatistas encontrarían mayor peso en los estados del norte, además de la Capital Federal, cuya delegación en dicha comisión quedó conformada por dos integrantes de la línea procesista y la radical Hebe López por la minoría.

Sobre este punto los asambleístas de origen peronista plantearían la necesidad de sujetar tanto la educación pública como la privada a las "necesidades populares". Lo cual significa que admiten la enseñanza privada, pero con el objeto de brindar apoyo a los sectores más humildes de la sociedad. En ese sentido el Partido Justicialista había afirmado tiempo atrás, en un documento referido al Congreso Pedagógico, que brindar igualdad de oportunidades en materia educativa significa "dar más a quienes menos tienen".

Con respecto al tema de la formación religiosa —que si bien puede llegar a plantearse en varias de las comisiones, seguramente se discutirá en la número 2— el radical santafesino Marcelo García (Coordinadora) expresó su oposición a la incorporación de materias confesionales en la enseñanza pública. También sostuvo que difícilmente las posiciones favorables en este tema logren el respaldo necesario como para aparecer como mayoritarias. En cuanto al hermano Daniel Mujica —titular de la Comisión Arquidiocesana para el CPN—, se mostró confiado en que "las comisiones reflejarán en sus informes el mayor número de coincidencias posibles", lo que en buen romance implica que la Iglesia adoptó sobre este asunto una postura de suma cautela.

Más complicado es ver la posición que adoptarán los justicialistas en el tema de la enseñanza religiosa. En sus plenarios sectoriales los peronistas coincidieron en que la educación confesional no es un tema prioritario "sino secundario", según admitió ante **Página/12** uno de sus delegados, quien agregó "que esto nada tiene que ver con los intereses populares". Claro que habrá que ver cómo se comportan en las comisiones los representantes del PJ de las distintas provincias.



"Privilegiar la educación pública"

(Desde Embalse) "La enseñanza privada no puede garantizar la universalidad de la educación", manifestó a **Página/12** el delegado rosarino Oscar Blando, un hombre del Partido Demócrata Progresista —sector latorrista—, quien agregó que "solamente la enseñanza pública u oficial puede asegurarla".

Según Blando, quien además es diputado provincial santafesino, "el derecho a la educación se refiere al pueblo y no a una *élite*, y esto supone privilegiar la educación pública impartida por el Estado nacional, las provincias y las comunas".

El delegado demoprogresista dijo que "a partir del reconocimiento del derecho de enseñar y aprender (artículo 14 de la Constitución Nacional), ciertos sectores han sintetizado aquel precepto en la llamada libertad de enseñanza, lo cual importa una grave confusión".

Para Blando, la "libertad de enseñanza, o enseñanza libre, es un derecho accesorio, subordinado al derecho a aprender". A partir de esta premisa sostuvo que "frente al principio de subsidiariedad del Estado, que torna accesoria la enseñanza pública, debe sostenerse la idea de la principalidad, es decir, la existencia del Estado promotor con atribuciones de crear, organizar, dirigir y sostener un servicio educativo adecuado a las necesidades e intereses de la población, cosa que la iniciativa particular no podría hacer".

Polémica por los sueldos docentes

Adolfo Stubrin consideró que la CTERA quiere nacionalizar el conflicto, y Lamarra lo acusó de dejar de lado la paritaria docente.

(Desde Embalse) **El secretario de Educación, Adolfo Stubrin, consideró que la CTERA está equivocando el camino "porque le está reclamando a la Nación más plata y a las provincias el apoyo político, cuando son los gobernadores quienes les pagan los sueldos y a quienes tienen que exigirles los aumentos". Norberto Fernández Lamarra, vocero del peronismo, salió al cruce de estas declaraciones y lamentó que "antes de que el tema salarial sea tratado en la paritaria, la parte gubernamental dé versiones que prácticamente dejan de lado el funcionamiento de la comisión".**

Justamente, para tratar de encontrar una solución a los reclamos docentes, hoy, a las 15, se reunirá en el Ministerio de Trabajo la paritaria que integran los titulares de Educación, tanto nacional como provinciales, la cartera laboral, y el sector de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) que lidera Marcos Garcetti. Trascendió que Educación planteará que "las provincias deben hacer frente a cualquier aumento, porque al Tesoro Nacional le es imposible ofrecer nada".

Stubrin recordó que las provincias bregaban por la aprobación de la Ley de Coparticipación Federal, que finalmente se promulgó, y entonces se preguntó: "¿Ahora qué es lo que quieren?", ya que el gobierno nacional deposita "todas las semanas los cheques que corresponden por la recaudación impositiva".

Lamara contraatacó: "No se le puede escapar al gobierno nacional que, como consecuencia de la crisis y de la ineficiencia en la recaudación, los recursos bajaron a menos de la mitad de lo previsto", y destacó que "las provincias están recibiendo una suma muy inferior a la que deberían recibir".

Si bien no especificó plazos, el secretario de Educación se mostró optimista en cuanto a la posibilidad de "avanzar hacia la unificación de los salarios y el incremento gradual de los sueldos". Por su parte, Fernández Lamarra recordó que la paritaria se formó por la "buena voluntad" del ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, ya que Jorge Sabato (titular de Educación) "no puso más que reparos", y enfatizó que "sería lamentable que el mismo día que finalice el Congreso Pedagógico, los docentes tengan que decidir el no inicio de las clases".

CONSEJO SUPERIOR DE LA UBA

Los graduados renuevan delegados

Los cuarenta y ocho consejeros del claustro de graduados de las doce facultades de la Universidad de Buenos Aires, se reunirán mañana, a las 12, para elegir a sus representantes ante el Consejo Superior. Si bien el plazo para la presentación de listas vence hoy al mediodía, se especula que las distintas fuerzas políticas se agruparán en dos fracciones: por un lado, los liberales de la Unión de Egresados (UDE) y, por otro, un frente pluralista integrado por radicales, peronistas e independientes.

Según algunas previsiones, la UDE contaría con cerca de diecisiete votos, lo cual le permitiría colocar a uno de los cinco consejeros superiores. Mientras que la alianza de las otras agrupaciones alcanzaría la mayoría con, aproximadamente, veintiocho sufragios y podría ubicar a cuatro consejeros.

A fines del año pasado, los graduados alineados en la UDE realizaron una presentación de protesta ante el Consejo Superior de la UBA porque la asamblea de ese claustro debía realizarse "inmediatamente después de las elecciones en las distintas casas de estudio", pero el reclamo no prosperó. La postergación habría beneficiado a los radicales y peronistas, ya que en aquel momento no habían podido cerrar el acuerdo para presentarse en una sola lista.

Si finalmente se consolida el frente, se repetirá en el claustro de graduados la misma táctica que permitió, a fines del '87, neutralizar el avance de los liberales de UPAU en el claustro estudiantil: el radicalismo se alineó con los intransigentes e independientes y colocó a cuatro de los cinco consejeros.

Una aclaración de Salviolo

(Desde Embalse) **El titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, aclaró en torno del conflictivo tema de la enseñanza religiosa que "los padres tiene derecho, de acuerdo con sus convicciones personales, a elegir la educación que quieren brindar a sus hijos", pero agregó que para ello "deben optar por la comunidad educativa que responda a ellas".**

Salviolo, democristiano que forma parte del gobierno de Antonio Cafiero, señaló la importancia del papel que juegan los delegados ligados a su partido en las deliberaciones de la Asamblea Nacional del Congreso Pedagógico "en defensa de las posturas democráticas y pluralistas".

Asimismo el funcionario ratificó la necesidad de una "transformación del actual sistema educativo" y afirmó que es "el Estado quien tiene la responsabilidad de asegurar el acceso y permanencia en una educación de calidad para todos, en igualdad de posibilidades y oportunidades". Aceptó también, acerca del tema de los subsidios, que el Estado "apoyará y promoverá toda gestión educativa que cumpla una función social y no tenga carácter de lucro".

Llegó una patota de banqueros

Una misión de 16 funcionarios del Banco Mundial arribó ayer a Buenos Aires para analizar la factibilidad de varios proyectos presentados por la Argentina para obtener financiamiento. Preside la delegación Desmond McCarthy y la integran, entre otros, el conocido economista Stanley Fischer y el argentino Humberto Petrei, ex director del Banco Central durante la dictadura militar.

El subsecretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot, dijo que no habrá contactos formales con la misión, ya que es de nivel técnico y viene a "conversar con distintos sectores de la sociedad".

A favor de la yerba cara

El diputado nacional justicialista Ramón Federico Puerta defendió el actual precio de la yerba mate, que desde el 6 de setiembre pasado aumentó un 600 por ciento en su precio. "Allí —explicó el legislador— hay una actualización inflacionaria y también se acumuló el retraso experimentado durante los últimos tres años."

Puerta —que además de diputado es un empresario yerbatero— sostuvo que si hacemos números veremos que el producto tiene un precio levemente superior al de 1981 y semejante al de 1975, a valores reales. "Este es el precio que necesita la producción de Misiones para que nuestros agricultores yerbateros hagan una economía de riqueza y no de pobreza."

Españoles que ofrecen pesetas

Un grupo de empresarios españoles que visitan la Argentina como resultado de los acuerdos recientemente firmados con España, se mostraron dispuestos a financiar las obras para integrar a Misiones a la Red Nacional de Interconexión de Energía, según informó el gobernador de la provincia, Julio Humada. Otras áreas en las que se interesarían son la hospitalaria, la vial y la de turismo.

Una empresa para los que trabajan

La Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA) se transformará en un ente de propiedad social a denominarse Empresa Social de Energía de Buenos Aires con participación de los trabajadores en su propiedad, según se explica en una carta dirigida al personal y usuarios de DEBA emitida por el ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerenses, Alieto Gudagni.

A cambio del ajuste mensual, la CGT aceptaría salarios más bajos

Sindicalistas realizan gestiones en el Ministerio de Trabajo para que los funcionarios intercedan ante los empresarios y acerquen las posiciones hasta lograr acuerdo hoy en el Consejo del Salario Vital, Mínimo y Móvil.

La CGT flexibilizaría hoy su reclamo inicial de un salario mínimo de 780 australes, si los empresarios —que proponen 448 australes mensuales— aceptan la cláusula "gatillo" de ajuste mensual. De ese modo, los gremialistas firmarían el acuerdo en el Consejo del Salario Mínimo, Vital y Móvil que se reunirá esta tarde en el Ministerio de Trabajo.

Los dirigentes de la CGT Hugo Curto (UOM) y Rubén Pereyra (Obras Sanitarias) entrevistaron ayer al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, intentando acercar las posiciones, para que no se repita el disenso de la semana pasada donde se polarizaron las opiniones. El Consejo Directivo de la central obrera decidió seguir participando en el organismo tripartito, pero anunció al mismo tiempo que no declina la posibilidad de retomar su plan de lucha a fines de marzo ante un eventual fracaso de las tratativas.

En la reunión de los sindicalistas con el ministro Tonelli se habría acordado una flexibilización por parte de sindicalistas y Gobierno en el monto del salario: mientras la CGT estaría dispuesta a bajar sus pretensiones (habían exigido un mínimo de 780 australes) fuentes laborales sostuvieron que esa cartera puede "hacer algunas concesiones" en pos de lograr un acuerdo.

Mientras tanto, los empresarios mantenían su posición de no permitir que los salarios se ajusten mensualmente, sino cada 180 días. Este punto, uno de los que se incluiría en el acuerdo entre el Gobierno y sindicalistas, podría llegar a hacer naufragar nuevamente la reunión del Consejo. "Hay que convencer a los empresarios", señaló un vocero sindical al término del encuentro con Tonelli.

Por su parte, Saúl Ubaldini señaló ayer que "vamos a concurrir a la reunión del Consejo para reiterar nuestro reclamo de que se acorten los plazos, que no sean de 180 días, porque hay que saber cómo el pueblo inflación, y queremos que sea mensual". En cuanto a una eventual flexibilización de la CGT en su demanda, dijo que "dependerá del debate, porqu hay que saber cómo el pueblo puede vivir con 440 australes".

"Nosotros entendemos que esa cifra es ridícula, comparándola con la inflación, y nuestros análisis nos dicen que nuestro reclamo no es exagerado, sino que tiene que ver con la realidad", agregó. Por su parte, los empresarios advirtieron que "atender el reclamo de 780 australes de la CGT sería promover un nuevo shock inflacionario".

Los esfuerzos del Ministerio de Trabajo, en tanto, estarán puestos en lograr que los empresarios acepten que el organismo tiene autonomía para fijar el plazo de vigencia del salario mínimo.

TELAM

Saúl Ubaldini, titular de la CGT, con el senador puntano y justicialista Oraldo Britos.
"Todos sabemos cómo crece la inflación y queremos que se acorten los plazos."

GESTIONES EN EL SENADO

Ubaldini quiere el paquete

En tanto el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, apareció solo ante las cámaras de televisión para fijar su posición respecto del Seguro Nacional de Salud, después de que se frustró el debate con Saúl Ubaldini (ver nota en esta página), el titular de la CGT mantuvo ayer una ronda de consultas con senadores de la oposición para acordar una política común sobre el mencionado proyecto de ley que deberá tratarse en la Cámara alta.

A partir de estas consultas de Ubaldini —que incluyó a trece senadores peronistas y a representantes de los bloques liberal correntino, bloquista sanjuanino y con Manuel Vidal, del MID—, el justicialismo propondrá que una comisión bicameral estudie la modificación de los proyectos de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud, mientras insistirá en que la Ley Sindical se trate independientemente en la Cámara alta en la sesión prevista para mañana.

La operación política en el Senado —que fue piloteada por el propio Ubaldini y por el senador Oraldo Britos— marca un cambio de estrategia frente a ambos proyectos enviados a la Cámara de Diputados durante la gestión de Carlos Alderete al frente de la cartera de Trabajo. El peronismo y la CGT venían insistiendo en el tratamiento de la Ley Sindical al tiempo que bloquearon férreamente los proyectos de Obras Sociales y Seguro de Salud, por entender que esas organizaciones deben ser manejadas por los trabajadores y no por el Estado.

Esta estrategia determinó que las tres iniciativas se mantuvieron estancadas en el Senado desde julio del año pasado, cuando recibió la aprobación de los diputados. Si los radicales aceptan integrar la comisión reclamada ahora por el peronismo, el proyecto que reglamenta la actividad sindical podría convertirse en ley mañana mismo en la Cámara alta.

Peronistas y radicales mantienen tres diferencias fundamentales en este proyecto. La primera de ellas se refiere a la estabilidad de los delegados gremiales, ya que mientras los opositores sostienen —al igual que el texto original— que los representantes obreros puedan permanecer en las plantas aun cuando sean suspendidos, los radicales se oponen.

Otro punto de conflicto es el número de los delegados: mientras los peronistas quieren que se designe uno cada cinco asalariados, los radicales plantean uno cada diez. Finalmente, la bancada oficialista exige que se elimine del proyecto la mención "medidas de acción directa".

Las críticas de los senadores al proyecto que, en cambio, fue votado favorablemente por los diputados oficialistas, coinciden con los reclamos formulados por las patronales empresarias agrupadas en la Unión Industrial Argentina (UIA). La Ley Sindical se convirtió en los últimos tiempos en una condición previa para la sanción de Obras Sociales y del Seguro Nacional de Salud.

Tiran la pelota afuera

"La CGT tiró la pelota afuera porque no quería jugar este partido", acusó el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, en un mensaje por televisión que brindó ayer a la noche y que ocupó el lugar del frustrado debate con el titular de la central obrera, Saúl Ubaldini, sobre el Seguro Nacional de Salud. "Quedamos en deuda con el pueblo", se lamentó el ministro, quien aprovechó la oportunidad para deplorar que en la Argentina "exista una medicina para pobres, para los que no pueden, y otra para los que pueden".

Barrios Arrechea aseguró que los proyectos de ley de obras sociales y Seguro Nacional de Salud apuntan a subsanar las diferencias en el tratamiento de la población: "Debe ser seguramente la primera vez que se empareja desde abajo hacia arriba y no al revés", aseguró. El ex gobernador misionero insistió durante el programa en esas diferencias, y denunció que "la mortalidad infantil de la periferia, la de la medicina pobre, es tres veces mayor respecto de la medicina del país central, de la Capital Federal particularmente".

"Esas desigualdades no se subsanan con un mayor presupuesto para la salud, sino con una más justa distribución de las prestaciones de las que se dispone", aclaró Barrios Arrechea, destacando que el proyecto de ley que deberá tratar el Senado apunta a lograr esa mejor distribución de los recursos para la salud.

DOLAR A 6,37 AUSTRALES

La City volvió de vacaciones

Los rumores sobre la crisis en el gabinete económico echaron leña al fuego especulativo. El dólar aumentó 19 centavos, con tasas por encima del 17 por ciento. Crece la expectativa por la amortización de bonos.

El tercer mes del año comenzó con ritmo movido para los operadores y analistas del microcentro que retornaron de sus vacaciones, el dólar libre experimentó un incremento de casi el tres por ciento al cotizarse en casas de cambio a 6,25 y 6,37 para la compra y la venta.

"La sensibilidad" que tiene la moneda norteamericana en el microcentro a versiones y trascendidos para justificar su alza, ayer tuvo una nueva edición. A partir de las 13.30 el dólar comenzó su carrera ascendente al comentarse posibles variantes en secretarías dependientes de áreas ministeriales, tras la reunión que se efectuó al mediodía en el Ministerio de Economía. Esto originó una trepada del billete norteamericano que terminó negociándose a 6,37 para la venta.

Los rumores que circularon por las calles de la City sobre el futuro del equipo económico generaron, según un analista de la Bolsa, la disparada en el precio de la moneda norteamericana. Sin embargo, un mesadinerista consideró que "con la política monetaria dura dispuesta por el Banco Central para este mes, el verde tiene que caer". Con un dólar en alza, cuyo pico en la jornada fue de 6,39, y sin ninguna correción del oficial, la brecha entre los dos mercados se situó ayer a 38,17 por ciento.

Además, las estimaciones del índice de precios para el mes de marzo (cercanas al 20 por ciento según diferentes estudios privados) produce intranquilidad a los inversores que buscan la mayor rentabilidad para sus activos, y así evitar rezagos respecto de la inflación. Por otra parte, las autoridades de Economía implementaron una política monetaria restrictiva con el objetivo de poner freno a la aceleración inflacionaria, elevando las tasas de interés y comprimiendo la demanda. Este fue el acuerdo con los acreedores externos, como lo confirma el punto 17 del memorándum con el FMI cuando afirma que "la política monetaria será consistente con la finalidad de reducir la inflación".

Así lo verificó ayer la plaza financiera donde las tasas de interés tuvieron un ritmo ascendente al pagarse los préstamos en el interempresario, por cifras mayores al millón de australes, el 17,5 por ciento. Pero para empresas de segunda línea la tasa saltaba al 18-19 por ciento para un período de 7 días.

Por otro lado, los observadores del circuito financiero esperan con ansiedad el comportamiento que tendrá el mercado luego del esperado y temido 2 de marzo. Hoy se concentran los vencimientos de los cupones de renta y amortización de los títulos emitidos un año atrás, que diera lugar al llamado "festival de bonos", para cancelar los TCD de YPF. En el caso del Tidol I se paga la totalidad de la emisión, el 16 por ciento del Barra I y el 12,5 del Bagon I. Todo suma la bonita cifra de alrededor de 3000 millones de australes.

La importancia de este monto lo da el hecho de que representa casi el 20 por ciento de la Base Monetaria amplia (dinero en circulación más los depósitos de entidades financieras en el BCRA). En la City se temía por el impacto que podría tener en el mercado financiero la súbita inyección de una masa de dinero de tal magnitud.

Sin embargo, las autoridades del BCRA dispusieron la fijación de un depósito indisponible de 7 puntos sobre los depósitos de los bancos, que representa alrededor de 1850 millones de australes, y luego determinaron un encaje adicional de 5 puntos que significan otros 1500 millones de australes. Estas dos medidas jugarían como contrapartida al pago de las rentas de los títulos. Estos movimientos que suponen como síntesis una gran entrada y salida de fondos de la circulación normal del mercado provocarán, según un analista de la calle San Martín, numerosas complicaciones financieras.

No están todos los que son

La economía informal en la industria asciende a un 59 por ciento del producto bruto medido oficialmente, proporción que resulta similar a la del resto de la economía, donde la informalidad da ocupación total o parcial a 3 de cada 5 trabajadores. A esas conclusiones arribó un trabajo del Instituto de Estudios Contemporáneos (IEC).

Un comunicado de la entidad dice que la economía informal en el sector industrial es responsable, como mínimo, de la ocupación de 760 mil trabajadores. Si se tiene en cuenta que, en promedio, de cada trabajador depende una familia tipo (cuatro personas), se arriba así a una cifra de tres millones.

El IEC sostiene que el producto bruto industrial oficial sólo registra un 63 por ciento de la actividad fabril, ya que más de una tercera parte queda fuera de los registros.

Tierra del Fuego suma y sigue

En los últimos cuatro años, el crecimiento del número de cooperativas en Tierra del Fuego fue del 400 por ciento, declaró ayer el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, tras informar al presidente Raúl Alfonsín sobre su reciente visita al archipiélago. El funcionario explicó que en diciembre de 1983 había dos entidades en Río Grande y otro tanto en Ushuaia, mientras actualmente existen ocho en la primera ciudad y nueve en la segunda.

En materia de precios, Mazzorín le apuesta al 9

La pauta de ajuste de precios en marzo es del 9 por ciento, aunque las previsiones más optimistas dan por seguro un índice de por lo menos el doble.

A partir de ayer los productos sujetos al régimen de precios administrados podrán venderse por lo menos un 9 por ciento más caros y los productos importados aumentarán como mínimo en 12,53 por ciento, según la resolución 65 de la Secretaría de Comercio Interior. También desde ayer la grasa butirosa, insumo clave para la elaboración de leche, aumentó su precio en 19 por ciento.

La resolución firmada por Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica en ausencia por vacaciones del titular, Ricardo Mazzorín, excluye de este tratamiento a los productos y servicios incluidos en las listas de precios máximos y a los que tienen precios liberados así como a los libros de texto y las "especialidades medicinales de uso humano". Como siempre se advierte a los infractores que les serán aplicados los rigores establecidos por la ley 20.680, de uso infrecuente.

Por segundo mes consecutivo se establece una pauta para esta franja de precios sensiblemente inferior a la inflación esperada. En febrero la pauta fijada por Comercio fue de 7 por ciento a sabiendas de que se estimaba una inflación —en ese momento— de cerca del doble. El mismo procedimiento se aplicó esta vez cuando las estimaciones para marzo ubican la inflación en casi el 18 por ciento. En esa medida la pauta, más que incurrir en un error por exceso de optimismo, tiene por utilidad práctica establecer un punto de referencia, optimista, para negociar las autorizaciones que cada vez con mayor abundancia otorga Mazzorín a las empresas para que aumenten sus precios por arriba del número fijado en su resolución.

La crecientemente blanda política de precios aplicada por el secretario hace difícil estimar la importancia o repercusión de la medida tomada sobre el Indice de Precios al Consumidor de marzo. Ha existido un trasvasamiento tanto de los productos sujetos a precios administrados como de los sujetos a precios máximos hacia el régimen de precios libres. Además por el tipo de productos que aún se encuentran sujetos al régimen de precios administrados (como los industriales, siderúrgicos y químicos, que sirven como insumos para otras producciones), los aumentos registran su impacto primero sobre el Indice de Precios Mayorista. De acuerdo con los funcionarios consultados en Comercio "es imposible saber el efecto mínimo esperable del aumento de los productos aún comprendidos en la resolución sobre el total que compone al IPC".

A partir de ayer y para todo marzo la grasa butirosa, insumo clave para la elaboración de la leche, pasó a costar 11,62 australes el kilo por laudo del secretario de Agricultura y Ganadería, Ernesto Figueras.

Cafiero calmó a comerciantes

Durante más de dos horas estuvieron reunidos en La Plata el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, con una delegación de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME) encabezadas por su secretario general Osvaldo Cornide.

La entidad planteó su honda preocupación por la distorsionada imagen del comercio que se ha venido alentando desde medios gubernamentales. Cafiero tranquilizó a los comerciantes reivindicando la función del comercio como eslabón indispensable entre la producción y el consumo, y condenó el comercio clandestino que compite deslealmente con la actividad mercantil organizada. Además, en la reunión se analizaron la coparticipación federal, la reconversión de DEBA, y la contención del gasto público en la provincia de Buenos Aires.



La identidad tiene su precio

A partir de ayer rigen nuevos aranceles para la tramitación de la documentación personal. Una cédula de identidad original cuesta un austral, en cambio el duplicado se elevó a 15 australes. Por un pasaporte original se abonan 110 australes y por la revaluación del mismo 85 australes. También asciende a 85 australes el arancel del certificado de viaje y a 15 australes el certificado de antecedentes. Los trámites se realizan como siempre en el Departamento Central de Policía, ubicado en la calle Moreno 342, en el horario de 7 a 19.

Hospitales en estudio

Por iniciativa de los ediles justicialistas José F. Santamaría y Augusto R. Ypas se realiza un relevamiento de la existencia de mamógrafos en los hospitales municipales. Estos aparatos son indispensables para la prevención de las patologías mamarias, especialmente las tumorales, porque permiten el diagnóstico precoz. Finalizado el relevamiento, los concejales elevarán un proyecto de resolución al Concejo Deliberante para solucionar la carencia de mamógrafos.

Vendedores, pero sin trampas

El concejal radical Héctor Lapadú es autor de un proyecto por el cual solicita al Departamento Ejecutivo del Concejo Deliberante que instrumente la forma de asegurar un control estricto y preventivo de las actividades de vendedores ambulantes, quienes dicen pertenecer a sociedades de bien público. El edil fundamenta su pedido, entre otros puntos, en la indefinible autenticidad de las credenciales que suelen presentar los vendedores de rifas, tarjetas y otros objetos que realizan su venta en vías de acceso y puntos claves de la ciudad.

La Costanera para todos

El integrante de la bancada del Partido Federal, Tomás Bres, adhirió a la iniciativa de los ediles radicales Horacio Calzón Flores y Roberto Maratea, que rechaza la posible cesión de 30 o 40 hectáreas del Parque Neutral y Reserva Ecológica Costanera Sur a la actividad privada. El concejal Bres refutó manifestaciones realizadas en ese sentido por el edil Francisco Siracusano, de la Unión de Centro Democrático (UCeDé), al afirmar que "la contradicción privatismo - estatismo inevitablemente lleva a quienes la plantean a incurrir en insensateces y deshonestidades intelectuales impropias del ejercicio de nuestra función".

No habrá otra reconstrucción de la muerte de Alicia Muñiz

El abogado de la familia Muñiz había pedido que se hiciera a la misma hora y condiciones que los hechos.

No se realizará una nueva reconstrucción de los confusos episodios que costaron la vida, en la madrugada del 14 de febrero, a Alicia Muñiz, en el barrio La Florida de Mar del Plata. La decisión fue tomada ayer por la Cámara Federal de Apelaciones en lo Criminal de la ciudad balnearia, que rechazó un pedido del abogado de la familia de la víctima, Rodolfo Vega Lecich,en este sentido. En cambio, fue aceptado el reclamo para que se tomen nuevas radiografías de clavícula y costillas a Carlos Monzón, acusado del homicidio, para establecer las características de las fracturas.

La defensa había manifestado en su momento dudas respecto de la existencia de esas fracturas y apuntado, en su fundamento, que el ex boxeador no habría caído desde el mismo balcón del que cayó su ex mujer. Vega Lecich, por otra parte, elevó una solicitud ante el juez Jorge García Collins para realizar un careo entre Carlos Monzón y el actor Adrián Martel porque se establecen contradicciones entre los relatos de ambos, sobre todo en lo referido al lugar donde dormía, aquella noche, Maximiliano, el hijo de Monzón y Alicia Muñiz.

Vega Lecich anticipó que requerirá el testimonio de otro testigo al que calificó como "clave", cuya identidad prefirió aún no revelar, para aclarar la realidad de los sucesos ocurridos en aquella madrugada.

Con respecto a las nuevas tomas de radiografías para determinar las verdaderas condiciones físicas de Carlos Monzón, Vega Lecich había manifestado dudas sobre la agilidad —recorrió escaleras, levantó una gran maceta y rompió un vidrio— que tenía el ex boxeador a pesar de los golpes que acusó en su caída.

En tanto, Jorge de la Canale, al frente de los abogados que defienden a Carlos Monzón, aseguró que "no haremos nada hasta no conocer el o los resultados de la nueva autopsia hecha sobre el cadáver de la víctima. Una vez que conozcamos los resultados presentaremos —agregó— un hábeas corpus en favor de nuestro cliente, en contra de la prisión preventiva dictada por el juez Guillermo Vallejo y a favor del cambio de carátula".

Entre hoy y mañana se espera contar, además, con los informes correspondientes al estado psicofísico de Monzón, alojado estos días en el pabellón de sanidad de la Unidad Penal 15 de Batán.

Ayer, en el penal —célebre ahora por recluir al ex campeón— se confirmó que son 17 los detenidos allí que padecen el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA), que se mantienen aislados y con tratamiento especial. Respecto del caso Monzón, todas las expectativas están puestas en los sobres lacrados que, con los resultados de la autopsia, entregarán los peritos, en los próximos días, a la Justicia.

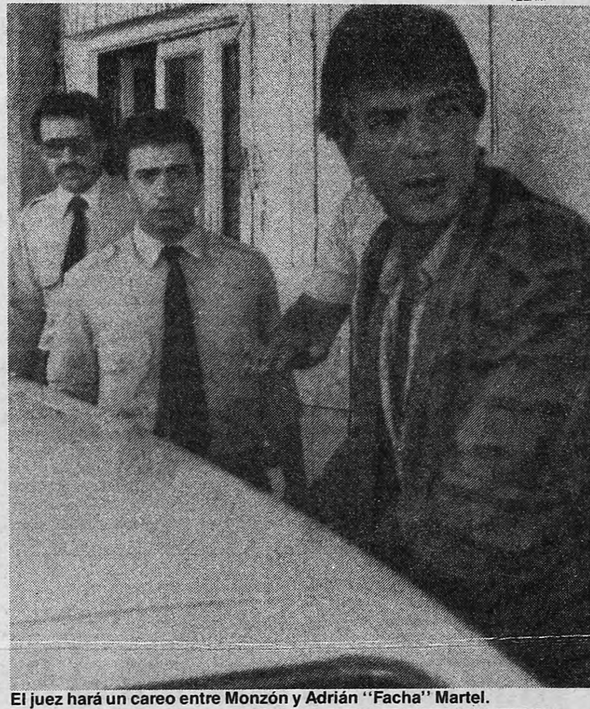
Denuncia catalana

Por iniciativa del gobernador civil de Barcelona, España, funciona desde ayer en esa ciudad una comisaría exclusivamente para mujeres maltratadas. La novedad fue una de las más inmediatas respuestas a la denuncia efectuada hace dos semanas, ante el Senado, por la directora del Instituto de la Mujer, Carlota Bustelo, en la cual señalaba, entre otros importantes datos, que en 1987 habían muerto 89 mujeres a manos de sus maridos o compañeros. En su exposición, Carlota Bustelo criticó la pasividad de la Guardia Civil ante los malos tratos que sufren las mujeres. En la mayoría de los casos, señaló, se trata de convencer a las denunciantes de desistir de su propósito.

Para facilitar el trámite, el gobernador barcelonés, Ferrán Cardenal, dispuso la creación de la oficina policial, donde sólo prestan servicio mujeres, en traje de calle, que recibirán todo este tipo de denuncias.

La dependencia es similar a las existentes en Brasil desde hace más de dos años, con resultados óptimos. En Alemania, las organizaciones de mujeres están clamando por una instancia de las mismas características, ya que un informe realizado en 1986 reveló que cuatro millones de ciudadanas sufrían malos tratos de sus cónyuges.

TELAM



El juez hará un careo entre Monzón y Adrián "Facha" Martel.
El actor había alquilado la casa del barrio La Florida.

El fiscal pidió cinco años para el Bambino

Un nuevo vuelco se produjo en el "caso Veira" ante el pedido del fiscal Néstor Morillo Capurro de que recaiga una pena de cinco años sobre el entrenador Héctor Veira, por considerar que se encuentra incurso en el delito de "corrupción", modificando de este modo la primera calificación del juez de instrucción José Domingo Allevato, que había caratulado la causa como "violación en grado de tentativa".

El fiscal presentó la acusación ante el juez de sentencia, Eduardo Albano, quien ahora deberá girar la causa a los defensores del "Bambino" Veira, los abogados Luis Dobnietski y Héctor Kiernan, quienes se descuenta que pedirán la absolución del director técnico.

La acusación de Morillo Capurro está prevista en el artículo 125 del Código Penal, bajo el título: "Delitos contra la honestidad" y fija penas de entre 3 y 10 años de prisión. En medios judiciales se especulaba ayer con la posibilidad de que el juez se pronuncie por el mínimo de la pena, con lo cual Veira podría quedar en libertad condicional. Antes de dictar el fallo, el juez Albano dará vista también de la causa a la parte querellante, luego se volcarán en el expediente las pruebas con que cada parte intenta valerse. El querellante, José Luis Candelmo, padre del menor de 13 años damnificado, pedirá la condena, en tanto que el defensor reclamará la absolución. La sentencia es apelable ante la Cámara Nacional en lo Criminal y Correccional.

Como se recordará el "caso Veira" salió a la luz el 19 de octubre del año pasado, cuando el actual entrenador de San Lorenzo fue detenido por la policía e incomunicado por la denuncia de la presunta violación de un menor. El hecho habría ocurrido el día 17, en el departamento que posee Veira en el barrio de Caballito. El padre del menor realizó la correspondiente denuncia en la comisaría 10ª, de la Policía Federal, que el juez Allevato recibió con una demora de casi 48 horas. Este hecho produjo luego el procesamiento del personal policial que intervino en el caso, dado que también se estableció que el "Bambino" Veira conoció la existencia de la denuncia antes que el magistrado.

Veira obtuvo la excarcelación, mientras proseguía la causa, debiendo comunicar al juzgado cada vez que se traslada a 60 kilómetros de la Capital, gestión que realiza periódicamente cuando San Lorenzo juega con equipos del interior.

JUICIO ORAL Y PUBLICO

Hinchas al banquillo de los acusados

En la Sala IV de la Cámara del Crimen, que funciona en el cuarto piso de los Tribunales de la Capital Federal, se realizará hoy a partir de las 14 un juicio oral y público —el tercero desde que fue sancionada la ley que reprime los actos de violencia en los espectáculos deportivos— a dos hinchas acusados por disturbios en el partido que jugaron River y San Lorenzo, el 8 de febrero de 1987, en el estadio Monumental de Núñez.

La legislación penal que se fijó especialmente para controlar los episodios de violencia que ocurren, sobre todo en las canchas de fútbol, será aplicada a Fernando Tursi y Mario Alberto Giovanaz, acusados de "resistir la acción de personal de la policía que intentaba controlar actitudes de una denominada barra brava".

Tursi se resistió a los agentes policiales arrojando piedras contra un patrullero y Giovanaz se trabó en lucha, consignan las informaciones, con un subcomisario que lo detuvo, dañando incluso la chaquetilla del efectivo policial.

El tribunal será presidido por su titular, Luis Ameghino Escobar, y los vocales Alberto Campos y Eduardo Valdovinos, en tanto que por la parte acusatoria actuará el fiscal Gustavo Anadón y por la defensa Hugo Jerónimo Martín Valerga. Este será el tercer juicio desde que fuera sancionada la ley 32.184, el 30 de mayo de 1985, para reprimir mediante un procedimiento rápido y público hechos delictivos ocurridos en espectáculos deportivos.

El primer juicio oral, en agosto de 1986, resolvió la absolución de un hincha porque se entendió que el arma de fuego que llevaba en su bolso no estaba allí para ser utilizada en la cancha. En julio del año pasado, en cambio, un joven fue condenado a 6 meses de prisión en suspenso y a un año de inhabilitación para concurrir a espectáculos públicos. La experiencia de los juicios orales pone a prueba a letrados que trabajan normalmente en juicios penales en forma escrita.

CUADRUPLE HOMICIDIO

Macondo en José C. Paz

Con un duro fallo en el que formula graves acusaciones contra los uniformados que no han comprendido la diferencia entre dictadura y democracia, un juez dictó prisión preventiva contra cuatro policías.

"Creo que el drama de la calle Rodrigo de Triana, de José C. Paz, con sus ocho actores, se ubica más cerca de las calles de Macondo que de la cada día menos orgullosa Buenos Aires", sentenció el juez en lo criminal de San Martín Enrique Luis Mosca en el escrito por el que resolvió disponer la prisión preventiva de Juan Ernesto Ola, Fortunato Godoy, Héctor Rubén Valdez y Juan Carlos Venticinque, todos integrantes de la policía bonaerense acusados de la muerte de cuatro jóvenes.

El juez consideró a los policías responsables del delito de "homicidio simple", en el que resultaron muertos Sergio Javier Quiroz, de 18 años; su hermano Claudio, de 19; Gustavo Alberto Avila, de 18 y Ramón Ignacio Cabrera, de 20. El hecho ocurrió el pasado 8 de enero, en pleno día, cuando tras una persecución por las calles de tierra de José C. Paz, en la provincia de Buenos Aires, los policías descendieron del móvil en el que se trasladaban y dispararon sus armas contra el Ford Taunus donde se encontraban los cuatro jóvenes.

"No puedo menos que referirme a la larga noche del '76, dato histórico y cultural insoslayable a la hora de apreciar estas conductas", expresó el juez Mosca en su dictamen. Y agregó: "Cuatro jóvenes parecen haber sido victimas de otros tantos policías para quienes cuatro años de gobierno constitucional no han sido en apariencia suficientemente esclarecedores acerca del abismo que existe en una ética fundada en la Constitución, como voluntad permanente del pueblo, y una insana concepción del orden nutrida de las esencias de la intolerancia y el autoritarismo".

En el informe original, los policías habían declarado que los jóvenes no atendieron las órdenes de alto y sobrevino un enfrentamiento que culminó con la muerte de tres de ellos, mientras que el restante quedó gravemente herido. En opinión del juez, dada la corta distancia —menos de medio metro— desde la que fueron hechos muchos de los disparos y la certificación de las pericias forenses "queda suficientemente acreditada la semiplena prueba de la decisión común, como mínimo espontánea, de matar a los ocupantes del Taunus".

La detención de los cuatro agentes policiales había sido dispuesta por el ministro de Gobierno provincial, Luis Brunati, y comunicada al juez interviniente. En su oportunidad Brunati descartó la idea de un "enfrentamiento" y comparó al hecho con el "caso Budge", en el que también resultaron muertos tres jóvenes a manos de la policía provincial. "Si bien se trata de la misma policía —explicó Brunati— ahora hay otra conducción con precisas directivas políticas del gobierno bonaerense."

Entre las medidas procesales adoptadas, el juez Enrique Mosca promovió el cambio de calificación de la causa "ya que las pruebas y testimonios aportados —expresó en el escrito— me llevan a descartar el encuadramiento de la conducta de los cuatro policías dentro de la figura de 'homicidio en riña'. No hubo aquí un súbito acontecimiento recíproco y tumultuario, y sí en cambio, parece haber mediado un ataque unilateral con distribución de funciones", aseguró el magistrado.

El juez consideró relevantes para la investigación las declaraciones de varios testigos presenciales del hecho, quienes, entre otras cosas, negaron que los jóvenes portaran ningún tipo de armas de fuego. "El patrullero paró a tres metros del Taunus; cuando los cuatro ocupantes del vehículo comienzan a descender con las manos en la nuca, cumpliendo la orden policial, los agentes los empujan nuevamente hacia el interior del coche y les disparan", afirman los testigos.

"Formado más en la interpretación de normas que en la lectura del alma humana, he debido hacer no pocos esfuerzos tendientes a buscar una explicación de las conductas que *prima facie* acabo de calificar y que repugnan a todo orden que rija la convivencia social", afirmó finalmente el juez Enrique Luis Mosca.

CONTINUA EL CONFLICTO

El Español sin remedio

Gustavo Gilabert



Los médicos repudian el despido de los delegados gremiales.

Los médicos del Hospital Español resolvieron ayer realizar un nuevo paro de actividades en repudio al despido de delegados y al atraso en el pago de los sueldos. Aunque todavía no fue fijada la fecha y duración de la medida de fuerza, los profesionales anticiparon que se concretaría en los próximos días "porque no podemos seguir esperando mucho tiempo más sin hacer nada", afirmaron.

La decisión fue adoptada al término de una asamblea realizada en el primer piso del establecimiento asistencial y en ella se ratificó la confianza en la comisión interna "que se esfuerza en lograr una solución a la grave crisis del hospital, para que el poder absolutista o caprichoso y los favores o venganzas personales no prevalezcan sobre los derechos de las mayorías".

Otra resolución adoptada por la asamblea fue la realización de un plebiscito entre los médicos en procura de un apoyo explícito al reclamo de reincorporación de los cesantes. En la deliberación del personal se denunció además de la reiteración de los despidos, que incluye la cesantía de la "doctora Altolaguirre que se suma a la de los doctores Alfano y Haedo", todos integrantes de la comisión interna, la inasistencia del gerente general del nosocomio, Francisco Ríos Seoane, a las audiencias de conciliación citadas por el Ministerio de Trabajo que podrían suspender el conflicto. Se denunció, asimismo, "la maniobra patronal de seguir pagando el 50 por ciento del sueldo durante varios meses sin ningún compromiso ni acuerdo previo" que lo justifique.

MILLONARIOS DEL PRODE

Tres ganadores y mucho misterio

Los ganadores —cada uno se llevó algo así como 500.000 dólares— descorchan sidras en familia y tratan de mantenerse alejados por ahora de flashes fotográficos y periodistas ansiosos. Un cordobés o cordobesa, un obrero de Barracas y una joven que vive en Parque de los Patricios dibujaron en forma perfecta la tarjeta del PRODE 750 como para no volver a trabajar.

Comienzan, eso sí, a conjeturarse historias. El residente de Córdoba sería una jugadora —o varios— rigurosa que habría realizado una apuesta combinada con un costo de alrededor de 20.000 australes, según una versión que hico circular el diario cordobés *La Voz del Interior*.

El laburante que apostó en Barracas fue más humilde. Realizó la tarjeta ganadora en "colaboración" con el agenciero, que le puso local en el partido número 3, que estaba sin completar. "Póngala usted", le dijo el joven al agenciero cuando éste le hizo notar que faltaba una cruz. Entonces, el agenciero dibujó una X y puso como ganador a Platense frente a Talleres de Córdoba, partido que terminó efectivamente con la victoria del local por 3 a 1.

La tercera ganadora sería una joven de 27 años, que vive en Parque de los Patricios. Se limitó, al parecer, a dibujar una humilde boletita con dos dobles. Eso le alcanzó para dar las hurras.

En Córdoba, la tarjeta ganadora se jugó en Lima 1468, Barrio General Paz, agencia propiedad de Jorge Mamy. En un primer momento se habló de un joven médico, pero otra versión posterior mencionaba a una "señora mayor que siempre jugaba una boletita y esta jugada hizo una combinada".

El pozo fue jugoso este último fin de semana, ya que la jugada 749 quedó vacante y más de dos millones de australes pasaron a engrosar la suma a distribuir en la jugada 750, que repartió a cada ganador poco menos de 2,5 millones de australes.

GRAVE

No existe recuperación posible en el estado de coma profundo que padece Beatriz Guido, quien está internada en el área de terapia intensiva de la Clínica Ruber, en Madrid, donde reside desde hace cuatro años. La escritora está recibiendo respiración artificial después de sufrir una hemorragia en el hemisferio cerebral derecho y es asistida en forma permanente por médicos que se turnan cada ocho horas. La que fuera esposa del director de cine Leopoldo Torre Nilsson cumple funciones como agregada cultural de la embajada argentina en España, cuya encargada de prensa, Elsa Martínez, declaró ayer que la enfermedad de Beatriz Guido "fue sorpresiva" ya que no presentaba antecedentes. Describió a la escritora como "una mujer muy vital" y reconoció que "si tenía algún problema físico no lo traducía", al mismo tiempo que continuaba desempeñando sus tareas con total normalidad.

Cesáreas poco éticas

El Consejo Superior del Colegio Médico de la provincia de Buenos Aires pidió en forma enfática al ministro de Salud bonaerense, Floreal Ferrara, que "denuncie urgente y pormenorizadamente" a médicos, instituciones o entidades que lucren con la realización de "excesivas cesáreas". También se señala que el procedimiento —oportunamente denunciado por el ministro— es utilizado entre el 10 y el 15 por ciento de los casos en hospitales públicos, en tanto que en las clínicas privadas supera el 50 por ciento, lo que en opinión del Consejo es "antiético".

El petróleo en La Pampa

Un derrame de petróleo detectado ayer en La Pampa amenaza la provisión de agua potable de una amplia zona del sudoeste de esa provincia y del noroeste de la de Rio Negro. El gobierno pampeano informó que la contaminación obligó a la suspensión de suministro de agua para uso industrial, como así también la generación de energía en la central "Los divisaderos" ubicada a unos 400 kilómetros al sudoeste de la capital, Santa Rosa. El derrame se produjo en los depósitos que posee YPF en Rincón de los Sauces.



OSCAR ARIAS

"La contra sueña con vivir en Miami"

Respaldado por un Premio Nobel de la Paz, y con el mérito de haber conseguido imponer su criterio frente a países mucho más poderosos e influyentes, el presidente de Costa Rica habla de los pasos que los demás deben empezar a dar para marchar hacia la paz en Centroamérica.

EL PAIS de Madrid

Por Antonio Caño

Antes de que este corresponsal entrase en el despacho del presidente de Costa Rica, Oscar Arias, lo habían entrevistado esa tarde la televisión australiana y una periodista francesa; después esperaban en la puerta dos reporteros alemanes. Todos habían hecho varias semanas de antesala con el afán de descubrir el secreto de este hombre tímido sobre cuyas espaldas carga el peso fundamental de la paz en Centroamérica.

Un mes después de la declaración de San José y a siete del acuerdo de Esquipulas II, Oscar Arias, de 46 años de edad, decepcionado por la lentitud con la que el proceso avanza, anuncia para un futuro inmediato nuevas gestiones. "No me gusta andar con un látigo permanentemente; por eso le he dado un compás de espera a los países que tienen que hacer cosas y estamos esperando que las hagan, pero me propongo actuar en el momento que sea necesario, porque darle demasiado tiempo al acuerdo de Guatemala para echar a andar es un poco burlar el diálogo."

Entre esas gestiones previstas no está, según afirma, la convocatoria de una nueva *cumbre*. Arias no se ha puesto plazo fijo para llamar la atención de sus colegas por el incumplimiento de lo acordado, pero advierte: "Soy muy impaciente, y más cuando veo que todos los días muere gente en Centroamérica".

—¿Ha cumplido Nicaragua?

—No.

—¿Qué quiere usted ver en Nicaragua para poder decir que hay democracia?

—Que se asemeje más a lo que es España o a lo que es Costa Rica. Ya sabemos todos lo que es democracia tal como se percibe en Occidente.

—Por ejemplo, ¿quiere usted ver la separación del partido, el Estado y el ejército?

—Evidentemente. Eso y otras muchas cosas más, porque ya sabemos todos lo que es democrático en Nicaragua y lo que no lo es.

El presidente de Costa Rica reconoce, no obstante, que se ha avanzado en Nicaragua desde la firma de Esquipulas II, "pero no lo suficiente; siempre hay excusas para no seguir avanzando". La responsabilidad, en su opinión, no es sólo del gobierno nicaragüense. "Yo pienso que tampoco hay mucha voluntad por parte de la *contra*, porque creen que no tienen mucho que ganar si avanzan hacia un cese del fuego cediendo mucho. De tal manera que cada uno está luchando por su supervivencia."

Muchos creen que Oscar Arias no habría podido nunca alcanzar su relevancia actual si el Partido Demócrata de Estados Unidos no hubiese respaldado su gestión con la firmeza con que lo ha venido haciendo en los últimos siete meses. Su capacidad de influir en la política norteamericana es, por esta razón, impensable para el jefe de Estado de un país diminuto como Costa Rica.

Su actuación fue determinante, por ejemplo, para que la Cámara de Representantes norteamericana no aprobase a principios de este mes más ayuda militar para la *contra*. Cree que esa decisión contribuye al proceso de paz.

Por lo que respecta a Estados Unidos, Oscar Arias cree que "tarde o temprano" la administración norteamericana accederá al diálogo de seguridad que Nicaragua ha propuesto. "Creo que Estados Unidos va a esperar un poco más a que se avance en muchos de los puntos del acuerdo de Guatemala para empezar a hablar de seguridad, pero eso habrá de venir."

—¿Está usted actuando ante Estados Unidos en favor del diálogo con Nicaragua?

—Sí. Yo creo que no le debemos temer a dialogar. Yo les he dicho reiteradamente a las autoridades de Estados Unidos que si dialogan con la Unión Soviética por qué no van a dialogar con Nicaragua, que si confían en el señor Gorbachov por qué no confiar en Daniel Ortega. Entonces, pienso que eso vendrá, pero antes Nicaragua tiene que dar muestras de tener voluntad de cumplir el acuerdo.

—¿Cree usted que se puede confiar en Ortega?

—No me gusta juzgar a nadie, y prefiero ser optimista en que los que firmamos el acuerdo de Guatemala lo hicimos con buena fe. Yo he venido peleando para que se nos dé la oportunidad de demostrarlo, y que se rechazara la ayuda a la *contra* es la oportunidad que Estados Unidos le ha dado a Centroamérica; ahora la bola está en nuestra cancha.


AFP

—¿Confía usted más en Ortega que en el régimen nicaragüense?

—(Largo silencio.) Ehh... Tal vez mi respuesta sería un poco sí.

Aunque el gobierno sandinista se opone a que el Congreso norteamericano vote, como alternativa al derrotado proyecto de Reagan, un plan de ayuda puramente humanitaria a los rebeldes, Arias considera que ese tipo de ofrecimiento "no está en contra del acuerdo de Guatemala".

"Pienso que los representantes populares de ambos partidos en Estados Unidos sienten que su país tiene una responsabilidad moral con los contrarrevolucionarios y que no los pueden dejar abandonados de la mano de Dios. Así es que si se trata de enviarles comida, medicinas o vestidos, es difícil que no encontremos en Estados Unidos un apoyo bipartidario para eso."

—¿Usted aceptaría a la *contra* como refugiados en Costa Rica si se lo propone Estados Unidos?

—Yo creo que la *contra* lo que sueña es vivir en Miami, no en San José de Costa Rica. Para nosotros es una carga muy grande, porque ya hay aquí 150.000 nicaragüenses y estamos haciendo un esfuerzo muy grande para ver si pueden regresar voluntariamente a su propio país, y pienso que en el momento en que Nicaragua se democratice mucha gente va a querer regresar. Para nosotros la llegada de miles de nicaragüenses más es una verdadera amenaza, así es que yo pediría que las Naciones Unidas, que el ACNUR, que los países amigos nos ayudaran para, si han de salir más nicaragüenses, sea con otros destinos, no hacia Costa Rica.

Por culpa de su sorprendente protagonismo, y tal vez de la imparcialidad de su labor, es frecuente escuchar en Centroamérica críticas agrias contra Oscar Arias. Empezando por su propio país, donde una prensa ultraderechista lo descuartiza con argumentos bajos siempre que tiene oportunidad. Pero también por parte de los sandinistas, de la *contra* y de fuentes gubernamentales de El Salvador y Honduras. Contra estos dos últimos países, Arias no es tan crítico como contra Nicaragua, pero también les recuerda sus obligaciones.

—¿Y cree que hay alguna justificación para que el territorio de Honduras siga siendo utilizado para agredir a Nicaragua?

—Bueno, mientras no se logre un cese del fuego en Nicaragua, Honduras no va a poder cumplir con ese compromiso. Y yo creo que eso lo sabe el presidente Azcona y lo sabe el presidente Ortega.

La crisis abierta recientemente en Panamá deja a Costa Rica, como dice Arias, "en un *sandwich* de conflictos", con Nicaragua al norte y Panamá al sur. Para este último país, el presidente costarricense opina que "la salida debe ser la misma que el plan de paz establece para los cinco países centroamericanos, y es que no habrá paz mientras no haya una auténtica democracia, mientras los pueblos no sientan que su voto cuenta, que la papeleta que depositan va a ser respetada y que la voluntad mayoritaria del pueblo va a decidir quién va a ser el gobernante".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 327 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793.

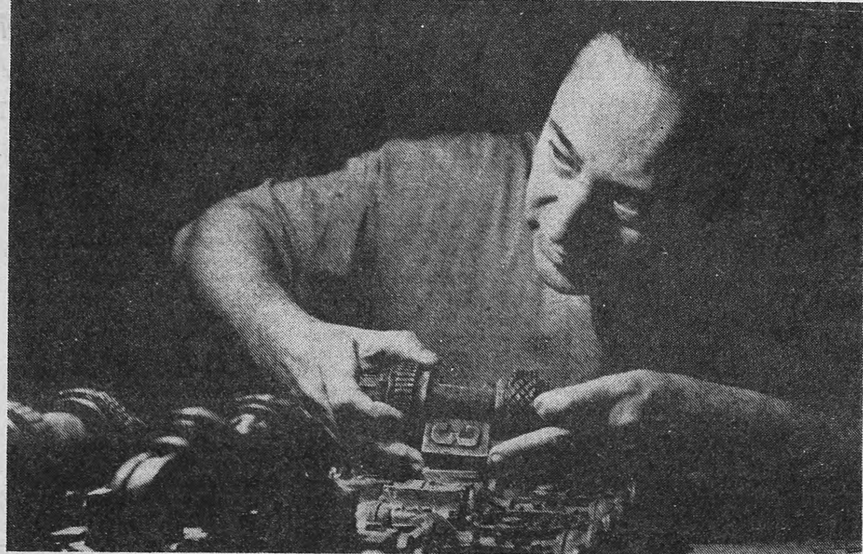


NORBERTO GOMEZ

Prohibido mirar de reojo

El muro de un boliche es por ahora el destino de la obra de uno de los más lúcidos artistas argentinos.

Alejandro Elías



Norberto Gómez en su taller: El tablero del mundo actual impreso en la arcilla y pasado al yeso.

Ni pre ni pos, talla una vidriera que muestra la red de lo cotidiano y refleja al hombre apresado.

(Por Miguel Briante) Unos días más, en el subsuelo de *Paladium*, ese palacio del deporte de la música entronizado en Paraguay y Reconquista, de Buenos Aires, se inaugurará *Moscú*, especie de boliche artístico. Ese acontecimiento social permitirá ver uno de los pocos hechos plásticos que se perfilan para este año, cargado de presagios brumosos: un mural que recorre las últimas obsesiones del escultor Norberto Gómez, acaso uno de los dos o tres artistas de la generación intermedia más premiado, más comentado por la crítica, y menos frecuentado por los compradores y las listas oficiales. *"¿Dónde hay obra mía?* —se pregunta, con ese humor soterrado que maneja el fondo de su obra siempre atravesada por la tragedia de los días—. *Bueno, en el Museo de Bellas Artes se vio hace un tiempo una, cerca de una escalera. Después, no se supo. En el Museo Sívori, donde me guardaron un tiempo algunas esculturas, quedó una. Después, en el Museo de la Plata. De vez en cuando la muestran."*

En la mesa de trabajo, en los flancos del living de su casa de la calle Belgrano, se amontonan piezas aparentemente dispersas que, desde algunos metros de distancia, parecen molduras para algún edificio anacrónico y barroco. La vista no engaña tanto, porque esos fragmentos están hechos en yeso fraguado en moldes de arcilla y atemperados de su blancura hiriente por una mezcla en la que predomina el oleo marrón. De cerca, los pedazos de materia se convierten en un Aleph de números, celdas, rincones rituales de una religión innominada, canillas, tubos de desagüe, fusibles, algún rostro: *"Eso que vemos y no registramos: la alcantarilla que está al lado del cordón, los cables que rigen nuestra vida. Lo que queda en el fondo de la memoria"*, dice Gómez, tal vez sin recordar que dijo lo mismo en 1986, aludiendo a la última muestra individual que realizó, en una galería de extramuros. En ese momento eran armas simuladas en un cartón pintado que daba hierro: armas de pelea medievales, derivadas de formas sagradas (la torre de una catedral convertida en espada, en puñal, en instrumento de tortura), que prometían un peso engañoso. Al levantarlas, quedaba al descubierto el vertiginoso disfraz de un material casi ingrávido, y se completaba la pesadilla. Claro que la memoria fue siempre el detonante de la obra de Gómez. En tiempos de la dictadura, la crítica especializada no dejaba de mentar con puntualidad su habilidad entre manual y metafísica ni de gambetear con esmero la significación de esos organismos de la muerte plantados en fibra poliéster: vísceras al aire, una mesa para el living que era una parrilla en la que se asaban pedazos de hombres. Gómez atempera esa ignorancia ilustrada: *"Porque no se puede hablar de la pintura o de la escultura en general. Hay una obra que es así o asá, que le gusta a un tipo que es así o asá. Y en la escultura hay que tener en cuenta lo funcional. ¿A dónde cabe? ¿Quién se la banca? Entonces hay un proceso de 'maduración'* —su voz marca las comillas— *que en realidad es un proceso de 'adaptación'. Al medio, a la moda. Si te portás bien, te dan el premio de fin de año; si seguís haciendo los deberes en vacaciones, por ahí te ganás un viaje a Nueva York, a Italia. Si seguís sin salirte de la fila, por ahí llegás a la consagración del fascículo. El problema es que cada dos años empieza un nuevo curso que dura dos años."*

Gómez nació en Buenos Aires en 1941. Expone poco, porque cada muestra se le plantea como una unidad, pero puede anotar unas ocho muestras individuales, más de treinta colectivas y cuatro premios sólidos: uno, el de "Artista del Año 1982", otorgado por la Asociación Argentina de Críticos de Arte. Eso no le impide percibir que ese ciclo ritual, en que la mayoría de los artistas se acomodan al último grito, tiene varios responsables. *"Uno, ahora, cuando se encuentra con un artista, ya no sabe si es pre o pos. Pos o pre vanguardista, pre o pos moderno. Hay que adaptarse. Eso hace que muchos se queden pegados al ventilador. Y a muchos críticos, ya habría que preguntarles no por el origen del cambio de sus ideas sino, simplemente, como en* El Juguete Rabioso *de Arlt, qué hicieron de su vida, esos muchachos. Porque ahí tenés consecuencias como esa muestra de arte argentino que fue a Italia. Todos se cuidaron muy bien de que no fuera ningún artista argentino que por ahí le escupía la alfombra del salón a Pertini o a Alfonsín. Ahora nadie mira de reojo: dan vuelta todo el cuerpo."*

De manera que Norberto Gómez, sin becas, sin subsidios municipales, opta por otro realismo. Se sale solo de la fila. *"Ahora, esta es mi verdad: la de la arcilla, el yeso. Hay mucha mierda hecha en mármol de Carrara, en bronce. Yo creo que todo es falso, mi obra es falsa. Pero lo falso existe, es lo que es."* No hay resignación en su trabajo, en su "fuera de carrera" de la eternidad. *"Más bien siento una liberación con respecto a los materiales. Tomo lo que hay, y lo transformo. Yo creo mis moldes, mis piezas en serie, y después tallo cada uno."* Señala una obra del año pasado: varias manos de yeso, separadas por el aire. *"Ese vacío que está entre las manos, es el vacío que está en todo, en la escultura, en la pintura. Yo ahora trato de ocupar cada centímetro de ese vacío."* Siempre con su manera de rescatar la memoria en el momento en que se va a perder.

HOMENAJE A PICASSO

La insistencia de París

EL PAIS de Madrid

(Por Lluís Bassets) París celebra esta temporada al pintor inmenso e inagotable que fue y es Pablo Picasso. Ningún aniversario, ningún motivo o excusa aparente justifican la presencia reiterada del genio malagueño en la primera fila de la actualidad cultural francesa, si no es la dimensión colosal de su pintura que ocupa el siglo XX entero y parece querer desbordarlo.

Una gran exposición, abierta en el Centro George Pompidou, figura en primerísimo plano del cúmulo de coincidencias nada casuales que configuran el implícito pero espectacular homenaje de la contemporaneidad al pintor fallecido hace ya quince años. Se trata de *El último Picasso, 1953-1973*, que recoge una extraordinaria antología de los 20 últimos años en su febril vida de artista, en la que, por primera vez en su historia, el Centro Pompidou dedica una exposición monográfica al pintor español.

Picasso, tan presente en la vida de Francia, tuvo que esperar a su muerte y a la hábil resolución de su herencia, que produjo un sustancioso legado al Estado, para existir realmente en la vida silenciosa de la museística francesa. La exposición del legado y la apertura del Museo Picasso, hace dos años y medio, empezaron a poner las cosas en su lugar entre Francia y Picasso. La insistencia actual, producto de la rentabilización del nuevo museo y de los intercambios que ha generado con otras instituciones extranjeras, forma parte de una fase de reapropiación del artista español.

Pero *El último Picasso* ni es la única exposición dedicada al pintor ni es la única referencia. El pasado otoño parisiense empezó ya bajo el signo del artista de los ojos de mago. Dos de las cuatro muestras que conforman los *Cinco siglos de pintura española* y que se convirtieron en la principal atracción pictórica de los últimos meses del año en París, llevaban su nombre: *De El Greco a Picasso*, donde se antologaba la entera historia de la pintura española hasta el siglo XX, y *El siglo de Picasso*, que es el nuestro, el XX, donde se seleccionaba lo más sustancial de la creación plástica de los últimos 80 años.

No lejos del Pompidou, en el barrio del Marais, acaba de abrir sus puertas otra exposición, de nuevo sobre Picasso, dedicada al proceso de creación de *Les demoiselles d'Avignon*, presentada como la tela fundadora del siglo XX, en la que el artista convierte la paleta, su cabeza y la tela en el terreno de batalla donde se confrontan las tendencias del momento, vividas y encarnadas por el propio pintor, y se avanza en el camino que seguirán el grueso de las vanguardias en los años siguientes, empezando por el cubismo.

Mitificado

El nacimiento de Les demoiselles d'Avignon podría ser el título de esta muestra, que permitirá ver este cuadro mitificado por última vez en Europa, tras su exhibición en Barcelona. Las *Demoiselles* está convocando, como Zurbarán, como Degas o Van Gogh, auténticas masas hambrientas de arte, que hacen colas, se apretujan y se ven obligadas a contemplar las telas en unas condiciones en muchos casos lamentables.

Para redondear la actualidad de Picasso, el Partido Comunista Francés, a través de su órgano *L'Humanité*, ha denunciado la presunta manipulación sufrida por el pintor en el Museo Picasso, con la desaparición de la exposición permanente del carnet de militante comunista y de los originales de sus llamamientos a la paz. Apenas se ha conmovido la opinión francesa ante la denuncia, presentada como un intento de esconder las ideas políticas del artista.

Cualquiera de los pacientes visitantes de *El último Picasso* podrá comprobar, en las 190 piezas exhibidas que llegan hasta los últimos meses ya seniles del pintor, hasta qué punto están unidas en los colores e imágenes salidos de sus pinceles los conceptos de arte y de libertad.

Polesello vuelve fuerte a la pista

A fines del año pasado la estrella triunfadora, vendedora y simpática de Rogelio Polesello pareció oscurecerse. Su tradicional desafiante en el marketing nacional e internacional, Pérez Celis, había sido elegido por una afamada empresa local de pinturas para pintar la lancha *off shore* de un conocido hijo del señor Scioli, de electrodomésticos, que salió deportista y play boy. Muy poco después, con foto y todo, la revista *Gente*, antigua refinadora de gustos, atribuyó la pintada de la lancha a Polesello. "Un error premonitorio —sonríe ahora el cotizado rey del acrílico y la pintura a rayas—, porque ahora la misma firma me acaba de encargar que pinte dos autos de carrera". Extiende los bocetos: "Aquí puse color oro, y aquí color plata. Lo bueno es que agarré el diseño de las sombrillas, la ropa de las chicas de la promoción, todo". Alguien le recuerda que Pérez Celis tiene más gancho popular. "Sí —dice Rogelio—, en todos los hoteles alojamiento hay reproducciones de sus obras. Es para otra clase social".

Tormentas que se cruzan por Madrid

Concluyó hace unos días, en Madrid —Recinto Ferial, Casa de Campo— la Feria de Arte Contemporáneo, un encuentro organizado anualmente desde 1981, que ya se considera uno de los faros de difusión más importantes de Europa. Allí no hay premios, salvo las ventas y los canjes. Anotadas con visión de futuro en las listas, cinco galerías de Buenos Aires participaron de la oportunidad cultural y comercial: Lea Lublin, de *Del Retiro*, llevó obra del tradicional Alfredo Litto y del joven Guillermo Kuitka; Enrique Jason, de *Veermer*, se decidió por Carlos Ludueña; Povarche, de *Rubber's*, por Héctor Borla; Van Riel, de *Van Riel*, por Horge Estomba y Jorge Abot. Ruth Benzacar, de *Ruth Benzacar*, trasladó trabajos de Liliana Porter —que reside hace años en Estados Unidos— y del arquitecto y artista Luis Benedit. Para cada galerista, la elección marcó ausencias que desataron intrigas, y lecturas de las intrigas entre los otros artistas exclusivos. La tormenta amenaza con extenderse, ante el rumor de que un grupo de galeristas —los mismos— intentarían reeditar, con apoyo oficial, una versión argentina de esa feria.

Otro minimalista en castellano

El escritor norteamericano Frederick Barthelme, nacido en 1943, va a integrar en breve la lista de los escritores minimalistas —llamados también realistas sucios— que publican su obra en español. Barthelme, reiteradamente comparado con Raymond Chandler por la crítica especializada, escribe en el estilo lacónico de quienes consideran que *menos es más*. El mundo que presenta el narrador es análogo al de sus compatriotas Brett Easton Ellis, David Leavitt y Tama Janowitz: *shopping-centers*, moteles y restaurantes de comida rápida recorridos por personajes atrapados por la incomunicación y la apatía afectiva más absolutas. La novela, que será publicada por Grijalbo este mes, se titula *El indagador*.

CUMBRE DE LA OTAN

Reagan tranquiliza a sus socios

El presidente norteamericano prometerá a sus socios europeos que el Viejo Continente no será sacrificado en el altar de la nueva distensión con Moscú. A cambio, Reagan espera obtener de Europa un compromiso de mayor contribución a la Alianza Atlántica.

EL PAIS de Madrid

(Por Francisco G. Basterra, desde Washington) **Ronald Reagan, ya con un pie en la historia, se presentará hoy ante los aliados de la OTAN en Bruselas con la retórica de que "un ataque de la URSS contra Munich es lo mismo que un ataque contra Chicago", y con la promesa de que su "luna de miel" con Mijail Gorbachov no significa que Estados Unidos vaya a entregar a Europa en el altar de la nueva distensión con Moscú. El presidente, tras la firma del tratado sobre los misiles de alcance intermedio (INF), reforzará la imagen del frente aliado sólo tres meses antes de la nueva cumbre.**

Pero la realidad presupuestaria norteamericana y la creciente desilusión de la opinión pública con unos aliados a los que se considera reacios a pagar la cuenta de la defensa común hacen muy probable que el próximo presidente de EE.UU., sea del color que sea, reconsidere el compromiso americano con el Viejo Continente, iniciando un progresivo desenganche. Reagan intentará disipar estos temores en la capital belga y, al mismo tiempo, elogiará los esfuerzos por reforzar el pilar europeo de la Alianza, ya sea a través de la cooperación de Francia y la RFA o de la Unión Europea Occidental (UEO).

El presidente quisiera regresar a Washington el jueves con un cierto compromiso aliado de modernizar sus ejércitos y soportar una mayor parte de la responsabilidad defensiva que aguanta, sobre todo, EE.UU. La idea de compartir la carga se ha convertido casi en una obsesión en Washington. El 53% de los americanos cree que la contribución europea a la defensa común es "demasiado pequeña". Aspirantes a la presidencia tan opuestos como el republicano Robert Dole o el demócrata Jesse Jackson han introducido el tema en sus campañas.

Estados Unidos ya no vive mirando a Europa. La clase política de la posguerra que edificó la Alianza Atlántica está a punto de desaparecer, las nuevas doctrinas estratégicas surgidas en Washington descartan el peligro del choque Este-Oeste en Europa Central y ponen el énfasis en la periferia del Tercer Mundo. Las noticias de estos días ponen de manifiesto la dificultad de EE.UU. para atender varios frentes de conflicto a la vez: Shultz, impotente para reavivar el proceso de paz en Medio Oriente, la crisis de Panamá y de toda Centroamérica y el desarme estratégico.

Ronald Reagan, en su último viaje a Europa Occidental antes de abandonar la presidencia, tratará de cerrar filas y reafirmar la cohesión de una alianza cada vez menos americana, pero muy lejos aún de hallar una estrategia capaz de sustituir el "paraguas nuclear" estadounidense. El presidente, temido por los europeos hace siete años como un político peligroso al que su ideología extrema le llevaría a un gran choque con la URSS, se presenta en Bruselas como el paladín de la distensión.

Los europeos, aterrados hace año y medio cuando Reagan, en la cumbre de Reikiavik, ofreció sin consulta alguna a los aliados un desarme nuclear total a Gorbachov, necesitan seguridades de que el proceso de desarme no irá demasiado lejos. Y Reagan está dispuesto a darlas. El tratado INF, que inicia en la práctica la desnuclearización de Europa, no supone que el continente se quede sin protección atómica. Hay todavía 4000 cabezas nucleares y 325.000 soldados norteamericanos en el Viejo Continente. Y la doctrina de la "respuesta flexible" sigue vigente.

Este mensaje básico será reiterado por Reagan, que calmará a los aliados, a los que explicará que es prácticamente imposible, por lo difícil de los problemas en juego (verificación y sistema de defensa espacial) que pueda firmar un tratado formal con Gorbachov en el Kremlin en la última semana de mayo. Antes de abandonar Washington, el presidente ha prometido que seguirá intentando el acuerdo de reducción a la mitad de los arsenales estratégicos de las dos superpotencias hasta el día en que deje la Casa Blanca.

Aunque el secretario de Estado, George Shultz, acaricia la idea de que este paso histórico es aún posible en 1988, el realismo y el funcionamiento interno de esta Administración y del Congreso hacen más plausible la conclusión de un acuerdo marco sobre armas estratégicas que debería desarrollar el próximo presidente y ratificar el siguiente Congreso. La aceleración en política exterior que vive la Casa Blanca en los últimos meses de la era de Reagan no implica que el presidente, por pasar a la historia, esté dispuesto a firmar cualquier cosa en su cumbre de Moscú.

Ronald Reagan no desembarca en Bruselas con una nueva estrategia para la nueva era de la defensa europea que se abrirá tras la eliminación de los misiles INF. Este nuevo pensamiento a largo plazo tardará en llegar y no existe aún entre los aliados el consenso necesario. Un ejemplo es la decisión de postergar el vidrioso debate sobre la modernización de las armas atómicas de corto alcance. La administración norteamericana se conforma con que el encuentro de 48 horas en Bruselas sirva para dar la impresión de cohesión y unidad, despejando las dudas surgidas tras el acuerdo sobre los euromisiles.

Este, asegurará Reagan, es un éxito de la unidad y la determinación mostradas por la OTAN y de la política de negociar desde la firmeza seguida por Washington. La Administración desea que la cumbre sirva para definir los objetivos de la Alianza Atlántica y el calendario en los próximos meses, acordando una posición de partida que sirva para iniciar la negociación que viene a reducir el desequilibrio de fuerzas convencionales entre los aliados occidentales y el Pacto de Varsovia.

Y confía en que sirva también para que la Alianza retome la iniciativa perdida ante la habilidad mostrada por Mijail Gorbachov para lograr la confianza de los aliados, adelantándose a nuevos y seguros golpes de efecto del líder soviético.

Jordania reafirma su posición

El rey Hussein reiteró ante George Shultz su postura favorable a una conferencia de paz en la que la OLP represente al pueblo palestino.

El rey Hussein de Jordania recibió ayer en Londres al secretario de Estado norteamericano, George Shultz, quien, procedente de Tel Aviv, pasó algunas horas en esa capital antes de dirigirse a Bruselas. Un posterior comunicado de la embajada jordana en Londres hace presumir que la entrevista no arrojó novedades con respecto a las respectivas posiciones. La exigencia jordana de incluir a la OLP como representante legítimo del pueblo palestino en las negociaciones sería un obstáculo frente al que Washington, por el momento, no ofrece ninguna alternativa.

Las propuestas del secretario de Estado norteamericano fueron escuchadas con reservas por Hussein. La entrevista fue considerada como crucial para el desarrollo de la iniciativa de paz de Shultz, quien poco antes, en una conferencia de prensa dada a bordo del avión que lo llevaba a Londres, declaró que "nadie se ha comprometido con nuestras posiciones, pero todos desean que continuemos trabajando, y lo vamos a hacer". Después del encuentro, la embajada jordana emitió un comunicado en el que afirma que "los elementos de las nuevas ideas norteamericanas deben ser desarrollados para responder a las exigencias de instaurar una paz justa y duradera". El texto agrega que el rey Hussein se reserva la esperanza de "proseguir los esfuerzos" para arribar a una conferencia internacional de paz en Medio Oriente, con la participación de todas las partes interesadas, incluidos los palestinos.

Jordania presentó desde un principio posiciones muy firmes, negándose a incluir en su propia delegación a miembros palestinos. Esto obedece a una petición de la OLP, que intentará ser la representante de los habitantes de los territorios ocupados. "El rey Hussein es un factor muy importante en todo esto", dijo por su parte Shultz. La entrevista entre Hussein y Shultz fue seguida ayer atentamente desde Tel Aviv, donde el gobierno israelí mantuvo una reunión especial al efecto. El canciller Shimon Peres, sostén de la iniciativa de Shultz en Israel, rectificó ayer sus declaraciones del lunes, que provocaron revuelo en círculos políticos. Refiriéndose a las exigencias jordanas, Peres había dicho: "Hussein tiene sus finezas... quiere una OLP sin Arafat... Entonces aceptemos sus ideas, digamos: OLP sí, Arafat no". Ayer, en cambio, en declaraciones radiales, dijo que sigue rechazando a la OLP, con o sin Arafat, como interlocutor en las negociaciones.

Por otra parte, en los territorios ocupados, la Dirección Unificada de Levantamiento Popular emitió un comunicado en el que incita a proseguir la lucha, y dio a conocer un calendario de manifestaciones para los próximos días. El próximo día 5 se prevé una "jornada de la tierra", y al día siguiente una "jornada de la bandera palestina", durante la cual la población desplegará banderas en "las calles y los edificios". El 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, las mujeres palestinas están llamadas a participar en "masivas manifestaciones callejeras".


AFP

George Shultz y el rey Hussein se entrevistaron en Londres.
Jordania insiste en que la OLP debe ser aceptada en las tratativas.

ARMENIA

Moscú promete no repetir errores

El ejército soviético intervino ayer en Sumgait, ciudad de Azerbaidyan, donde también fue impuesto el toque de queda. Según el portavoz de la cancillería soviética, Guenadi Guerasimov, los incidentes ocurridos el domingo fueron provocados por "elementos nacionalistas y antisociales". La situación en Erevan y Nagorni Karabaj es "por ahora tranquila", agregó.

Un número no precisado de soldados y alrededor de quince tanques estaban desplegados desde el lunes en Sumgait, ciudad industrial ubicada a orillas del mar Caspio, en Azerbaidyan. Allí, el domingo se produjeron incidentes sobre los cuales se ha ordenado una "profunda investigación". La agencia Tass señaló que "un grupo de vándalos" incitó a la población a provocar desórdenes, pero no habló de víctimas. Guerasimov habló en cambio de "personas que sufrieron daños físicos", pero no confirmó el rumor de que hubo muertos. Mientras tanto, círculos de defensores de derechos cívicos en Moscú informaron que continúan los tumultos en Nagorni Karabaj, región autónoma fronteriza con Armenia y administrada actualmente por Azerbaidyan, de población mayoritariamente mulsulmana. La semana pasada, grupos armenios manifestaron a favor de que Nagorni Karabaj sea incorporada a su república. Asimismo, pudo saberse que en Stepanakert, capital de Nagorni Karabaj, "células de activistas" siguen montando guardia día y noche en las calles. Guerasimov aludió a ellos como a "nacionalistas", pero según otros observadores serían grupos armenios de autodefensa, encargados de prevenir choques entre armenios y azerbaidyaneses. El vocero de la cancillería soviética admitió ayer en una conferencia de prensa que en la URSS aún están pendientes numerosos "problemas que hacen a las relaciones entre distintas nacionalidades", pero "errores cometidos en el pasado deben ser reparados y lo serán", dijo. Finalmente, Guerasimov selañó que los corresponsales extranjeros no fueron autorizados a ingresar a Armenia y Azerbaidyan, porque su presencia podría "suscitar una mayor actividad de elementos nacionalistas y agravar la situación".

CRISIS PANAMEÑA

Solís Palma amaga con retomar la senda de Torrijos

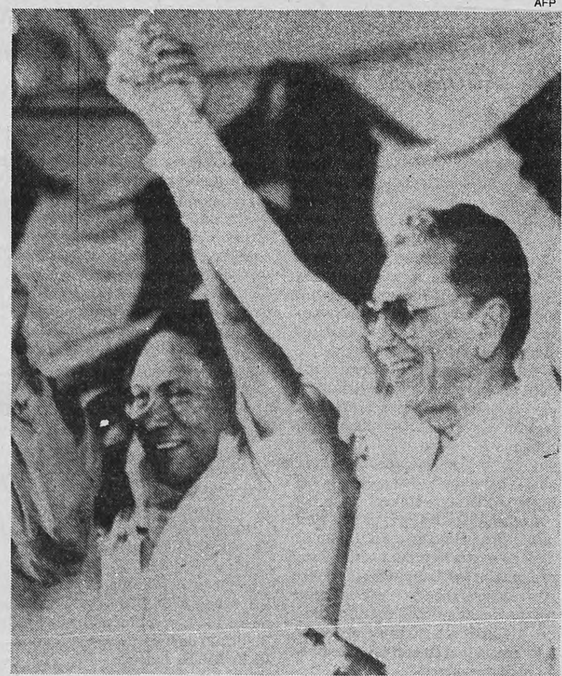
El lock out recrudeció dramáticamente. El gobierno respondió con promesas de profundizar la revolución.

En el segundo día del enésimo paro patronal lanzado en Panamá contra el torrijismo gobernante, las actitudes de la oposición y las autoridades parecieron entrar en un torbellino de radicalización. Desde la clandestinidad, el depuesto ex presidente Eric Arturo Delvalle marcó de manera simbólica un jalón en la historia de la política latinoamericana al encargar inusitadamente a una compañía de abogados norteamericanos, encabezada por el ex secretario William Rogers, la tarea de defender sus intereses ante los estrados de la justicia de EE.UU., en cuya jurisdicción pretende congelar todos los bienes panameños invocando la presunta ilegalidad del procedimiento por el cual la asamblea legislativa de su país lo destituyó para reemplazarlo por Manuel Solís Palma. La iniciativa de Delvalle fue acompañada de un recrudecimiento del paro patronal, que en el primer día había sido un fracaso. El gobierno panameño respondió anunciando una marcha hacia las fuentes originarias del torrijismo, que a juzgar por las orientaciones seguidas en los últimos años deberá ser bastante larga.

Los gestos de los bandos comprometidos en el enfrentamiento civil panameño van caldeándose así para ganar una temperatura acorde con la exuberancia tropical, mientras EE.UU., principal promotor desde junio pasado de la ofensiva opositora pautada por innumerables paros empresarios como el actual, sorprendió demorándose a último momento en la adopción de una no menos frondosa batería de sanciones económicas que ha venido anunciando profusamente sin decidirse hasta ahora a aplicar. Si Delvalle robó la jornada con el curioso expediente de pujar en los tribunales norteamericanos por sus fueros legales en Panamá, su sucesor no le fue muy a la zaga. Aunque con una conciencia inconmensurablemente más ajustada sobre lo que es o no potable para el estómago político latinoamericano, Solís Palma no dejó de sorprender ayer al sepultar largos años de estrechas relaciones laboriosamente construidas con los sectores más conservadores y acomodados del país para descargar una encendida andanada de anuncios torrijistas y para despotricar contra los ricos de todas las latitudes, en particular las más norteñas. Furibundo ex adalid en la lucha contra Torrijos cuando el carismático militar aún vivía, Solís Palma parece ahora empecinado en recuperar el tiempo perdido, uniendo una insospechada vocación social a la reivindicación del menos polémico nacionalismo, indeleblemente asociado en la conciencia panameña con la figura del líder muerto en oscurísimas circunstancias en 1981. "Ya no es el momento de gobernar de los ricos, pues lo que produce Panamá debe estar al servicio de los necesitados", proclamó ayer el viejo político, tardíamente ganado a las filas del torrijismo bajo el impulso de cierta elemental dignidad nacional que se resiste a evacuar las venas abiertas de América latina. El debut izquierdizante de Solís Palma no se limitó a su aparición ante millares de pobladores del barrio obrero de San Miguelito, en la periferia de la capital, donde pronunció esas palabras y calificó de "ídolo" al general Manuel Antonio Noriega, también presente en la ocasión. Horas antes, el flamante presidente se había reunido con toda la plana mayor de las organizaciones sindicales del campo y la ciudad, respondiendo con la promesa de "retomar la senda del torrijismo" cuando éstas le formularon el pedido de incorporar "representantes obreros" al gobierno para "enfrentar a la reacción y el imperialismo".

Como sea, la rediviva opción por los pobres es en realidad la única que le queda al gobierno, luego de que ayer comenzarán a sumarse al paro empresario notorios hombres de negocios vinculados de vieja data con el gobernante Partido Revolucionario Democrático. Tal es el caso del importante conglomerado empresario Melo, que ayer cerró sus puertas en sus innumerables bocas de venta del país, imitando al resto de la gran empresa, que esperó hasta abonar los salarios de febrero y dio franco a todo el personal, para asegurarse una amplia adhesión al lock out, calificado de "paro" por sus promotores. Los sindicatos obreros han llamado a seguir la consigna "empresa cerrada, empresa tomada", pero no se han registrado ocupaciones hasta el momento.

El aumento de la presión en la caldera panameña produjo también desbordes hacia otras latitudes. El mismo Solís incurrió en afirmaciones como éstas: "En Panamá no hay como en Colombia muertos en las calles". La frase, una respuesta de reminiscencias narcóticas a la separación de su país del Grupo de los Ocho, provocó una protesta formal de Colombia. En Perú, en cambio, Alan García se encargó de aclarar que sus críticas a los procedimientos panameños, concebidas con "fraternidad latinoamericana", no deben confundirse con "la injustificada injerencia norteamericana".



AFP

El presidente Manuel Solís Palma y el general Antonio Noriega.
El gobierno anunció una marcha hacia las fuentes del torrijismo.

GUERRA DEL GOLFO

Lluvia de misiles sobre Teherán

La "guerra de las ciudades" entre Irán e Irak alcanzó ayer proporciones sin precedentes desde su inicio en 1980. En menos de 24 horas, en siete oleadas sucesivas, Irak disparó sobre Teherán 14 misiles tierra-tierra dotados —según Bagdad— de una carga explosiva de gran poder. Al mismo tiempo la aviación iraquí hizo dos incursiones sobre las ciudades iraníes de Hamdan y Zanjan.

Por su parte Irán amenazó con ejercer represalias y en la tarde de ayer lanzó un misil contra Bagdad. Horas antes había pedido a los habitantes que evacuen la ciudad y que se refugiaran en las cuatro ciudades santas chiitas del país.

El lunes último Irán anunció haber disparado tres misiles sobre Bagdad, en respuesta el estado mayor iraquí dio inmediatamente la orden de lanzar los primeros misiles contra Teherán. Esta fue la primera vez desde el inicio de la guerra, hace ocho años, que Irak utilizó misiles para atacar Teherán y las intenciones oficialmente expuestas por los iraquíes consisten en "destruir Teherán y dejar sepultados a sus dirigentes bajo los escombros".

Fuentes iraníes informaron que las explosiones dejaron un saldo de por lo menos 60 víctimas entre muertos y heridos, se trata, dice el comunicado oficial, de enfermos y mujeres embarazadas que estaban recluidos en un hospital que fue alcanzado por los cohetes.

"Esta es una bendita noche de venganza que pasará a la historia como decisivo giro de la guerra", dijo un vocero militar iraquí, y agregó que el gobierno de Irán debe acatar la voluntad de la comunidad internacional de acabar la guerra. Por otra parte anunció que continuarán los bombardeos contra Teherán todas las noches hasta su destrucción total o hasta que Irán acepte el cese del fuego.

Respondiendo a un llamado del primer ministro turco, Turgut Ozal, quien se encontraba de visita oficial en Teherán, los iraquíes suspendieron el bombardeo durante dos horas para que el premier abandonara "sano y salvo" la capital iraní. Ambos países se apresuraron a tomar contacto con el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuellar, Irán pidió al jefe de la diplomacia de la ONU su rápida intervención para impedir la reanudación de la "guerra de las ciudades". Irak por su parte trató de justificar ante la ONU sus disparos de misiles contra Teherán.

En medios diplomáticos del Golfo se especula con que Bagdad hubiera provocado deliberadamente esta nueva escalada bélica para quebrar la situación existente que "no era de guerra ni de paz". Esos medios pusieron en relieve la "impaciencia" iraquí ante las frustradas gestiones del Consejo de Seguridad para lograr que Iran aplique la resolución de alto el fuego. La ofensiva de misiles contra Teherán tiende a profundizar el conflicto, para obligar a las cinco grandes potencias a imponer sanciones contra Irán, en especial el embargo de armas.

La deuda y la tarjeta

El presidente del American Express propuso ayer la creación de un Instituto Internacional para la Deuda y el Desarrollo que tendría por fin comprar —con descuento— la deuda oficial externa de los países más endeudados.

Dicho instituto sería financiado por los mayores países industriales y manejado conjuntamente por el Fondo Monetario y el Banco Mundial, pero establecería un marco estrecho de cooperación en el que participarían también los bancos comerciales y los países endeudados, señaló Robinson.

El plan, indicó el banquero, podría aportar lo que en su opinión "le ha faltado al Plan Baker": mecanismos para estimular nuevos créditos e inversiones en los países endeudados. Subrayó además que los arreglos se harían caso por caso, incluyendo el compromiso de esos países de implementar políticas económicas y financieras "apropiadas".

El instituto compraría las deudas con un alto descuento, y las pagaría con "bonos perpetuos" y acciones preferidas garantizadas por el capital del organismo. Robinson señaló que su plan cubriría a los 17 países más endeudados, entre los que figura Argentina.

CEE

Amplio apoyo a Esquipulas II

La Comunidad Económica Europea (CEE) confirmó ayer, al cabo de dos días de reunión con representantes de los países centroamericanos y del Grupo de Contadora, su apoyo activo al proceso de paz en la región. La CEE se comprometió a aportar una ayuda especial de emergencia a los países del istmo con problemas de seguridad alimentaria y se declaró dispuesta a reforzar la ayuda que ya concede a la región para colaborar con la repatriación de refugiados. En la declaración política se subraya la importancia de un auténtico proceso democrático basado en el pluralismo e implicando la promoción de la justicia social, la soberanía, la integridad territorial y el derecho de los pueblos a elegir su modelo económico, político y social.

BOLIVIA

Prueba de fuerza

El movimiento sindical boliviano vivió ayer una jornada de marchas en el primer día de un paro de 48 horas convocado por la Central Obrera Boliviana (COB).

Con las movilizaciones protagonizadas por los trabajadores la COB puso en marcha un programa "activo, sostenido y permanente" de oposición al gobierno del presidente Víctor Paz Estenssoro.

Miles de trabajadores manifestaron en todo el país contra la negativa del régimen a conceder aumentos salariales superiores al 20 por ciento ofrecido por el gobierno y que originó la ruptura de negociaciones la semana pasada.

El secretario general de la COB, Heriberto Mamani, dijo que el sindicalismo boliviano salió fortalecido de esta prueba, luego de que importantes sectores productivos como mineros, petroleros y fabriles acataron el paro.

Sin embargo, el canciller boliviano, Guillermo Bedregal, aseguró que la huelga sólo concedió una salida rutinaria que desprestigia a los sindicatos.

Tras la conclusión del paro, la COB convocará a una reunión ampliada de dirigentes laborales para definir nuevas medidas de presión contra el gobierno, informó Mamani.

ECUADOR

La oposición teme al golpe

El presidente ecuatoriano, León Febres Cordero, fue acusado por los dos candidatos a la presidencia de crear condiciones propicias para un golpe de Estado que impida la llegada al poder de la oposición.

"Febres Cordero es un conspirador que juega al golpe de Estado a través del caos económico", aseguró al candidato roldosista Abdala Bucaram, al comentar las declaraciones del presidente, quien culpó de la parálisis de la economía a la "incertidumbre" creada por los dos candidatos. En tanto, el socialdemócrata Rodrigo Borja responsabilizó de la "actual catástrofe" al equipo económico.

Ezequiel Fernández Moores

Tristeza nao tem fim

"La crisis del fútbol brasileño —dijo el año pasado el jugador Zico, cuya semblanza se brinda en esta misma página— se debe a que los políticos se han adueñado de la pelota."

Líder absoluto en los campeonatos mundiales de la FIFA (sumó 93 puntos en los trece torneos contra 81 de Alemania Federal), ganador también de los mundiales juveniles del '83 y '85 y eterno animador de la escena internacional, el fútbol brasileño —presente en Buenos Aires, Supercopa mediante— dejó de obtener resultados importantes en los últimos años y su crisis quedó al desnudo cuando Chile lo eliminó aquí de la Copa América el año pasado.

En el terreno institucional, esta crisis adquirió proporciones aún más graves cuando los trece clubes más poderosos se rebelaron contra la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) y animaron un campeonato independiente.

Las aspiraciones de Brasil de organizar la Copa Mundial de 1994 y la presión del presidente de la FIFA, João Havelange, para que su yerno Ricardo Texeira triunfe en las próximas elecciones de la CBF no hicieron más que complicar el panorama: el oficialista Nabi Abi Chedid recibió acusaciones de "corrupción".

Un capítulo previo aún más interesante de este grotesco se vivió en pleno desarrollo del Mundial de México '86, cuando el jugador Sócrates dijo a la prensa que el seleccionado brasileño gozaba de protección por parte de los árbitros pues su avance favorecería al éxito comercial del certamen.

Ante el reclamo de Havelange, Chedid —jefe de la delegación— prohibió a los jugadores de Brasil que hicieran cualquier declaración de tono político mientras se disputase el torneo, y en medio de una gran polémica Sócrates y sus compañeros fueron confinados al silencio.

En la concentración brasileña de Guadalajara, el periodista de la TV Record, Ernesto Varela, pidió entonces al jugador Roberto Falçao que se prestara a un reportaje de tres preguntas que debían ser respondidas sin pronunciar palabra alguna.

"Vamos a dejar todo a la imaginación del pueblo brasileño", dijo el periodista Varela. E inmediatamente formuló el primer interrogante: "Dígame, Falçao los dirigentes de la CBF, ¿están a la altura del fútbol brasileño?". Sonrisa levemente incrédula de Falçao.

Segunda pregunta: "¿Usted cree que el pueblo brasileño está bien guiado por sus políticos?". Nueva sonrisa de Falçao.

Tercera pregunta: "¿Los brasileños están contentos con los políticos que gobiernan el país?" Tercera sonrisa incrédula de Falçao.

El mismo Varela se acercó luego a Chedid y le preguntó qué hacía al frente de una delegación deportiva si él era un "político militante del derechista partido del Frente Liberal". Brasil fue eliminado del torneo y Chedid no pudo sacar rédito político de su incursión en el fútbol. La pelota, agradecida.

Zico, a los 35 años, aún espera a su heredero en el fútbol brasileño

Recogió el liderazgo de Pelé en la idolatría de los "torcedores" y todavía es el "dueño" de Flamengo.

Las inyecciones de anabolizantes hormonales que le aplicaron durante su adolescencia para superar un raquitismo infantil y las dosis diarias de morfina que debió recibir en setiembre pasado en Estados Unidos luego de la tercera operación en su ya célebre rodilla izquierda, aún mantienen en actividad al más famoso futbolista que surgió en Brasil tras el retiro del rey Pelé.

Arthur Antunes Coimbra, Zico para los brasileños, cumple hoy 35 años y los aficionados argentinos podrán verlo en acción cuando el próximo 30 de marzo, Flamengo visite la Argentina para medirse contra Estudiantes de La Plata por el torneo de la Supercopa.

Luego de las tres operaciones a las que fue sometido en los dos últimos años en su atormentada rodilla, Zico retornó con toda la gloria y, de su mano, Flamengo se consagró campeón del polémico torneo estructurado por los dirigentes de Brasil al vencer a Internacional en la final que se jugó hace dos meses.

Los problemas físicos de la última gran estrella del fútbol brasileño comenzaron de muy pequeño. Cuando el periodista de Radio Tupí, Celso García, lo llevó al Flamengo, los médicos del club lo rechazaron inmediatamente. Tenía 14 años y apenas media 1,55 m y pesaba 37 kilos. Pero una vez que lo vieron dentro del campo advirtieron que ese pequeño nacido en el barrio de Quintino en los suburbios de Río de Janeiro, merecía un tratamiento especial: en cinco años, de 1969 a 1974, aumentó 17 cm y 13 kilos. "El fútbol siempre lo tuve, nadie me lo enseñó", respondió con sabiduría Zico.

Tras brillar en un Mundial de España que Brasil "obsequió" a la rústica Italia, Zico fue transferido en junio del '83 al Udinese, de la fría región de Udine, cercana a la frontera con Yugoslavia,y donde 35 mil habitantes lo recibieron bautizándolo el "Pelé blanco".

Acostumbrado a un plantel discreto que siempre luchó en los últimos puestos, bajo la batuta de Zico, Udinese realizó una gran campaña en la temporada '83-'84, pero un año después las lesiones y el fisco italiano pusieron rápido fin a la aventura europea del brasileño, que en el '83 había sido distinguido como el mejor jugador del mundo, por la prestigiosa revista inglesa *World Soccer.*

Una compleja operación financiera le permitió volver a lucir la camiseta número 10 del Flamengo, pero el 29 de agosto de 1985 una violenta patada del defensor Marcio, de Bangú, lo obligó a viajar a Estados Unidos, donde fue sometido a una primera operación que le demandó seis meses de recuperación.

Más de 80 mil fanáticos deliraron cuando el 16 de febrero del '86 Zico comandó la victoria de Flamengo en el clásico contra Fluminense, pero otra vez los dolores en la rodilla obligaron a confinarlo a los gimnasios. La cercanía del Mundial de México desaconsejó una nueva operación, por lo que Zico debió trabajar hasta ocho horas diarias realizando ejercicios de musculación. Aun así, Brasil apenas pudo contarlo en México '86, donde incluso malogró un penal decisivo contra Francia, en el que fue recordado como el mejor partido de aquel torneo.

A su vuelta, Zico debió ser sometido a una nueva operación en el hospital norteamericano de Columbus, cuyos médicos le aplicaron hasta seis inyecciones diarias con grandes dosis de morfina para calmar los terribles dolores que continuaron aquejándolo luego de la intervención. Retornó otra vez en un clásico Fla-Flu el 21 de junio del '87 y al final de la temporada obtuvo su séptima copa local con el Flamengo, con el que también conquistó la Copa Libertadores y la Intercontinental en 1981.

Casado con la bellísima Dona Sandra, con quien tuvo 3 hijos (Arthur Junior, 10 años, Bruno de 9 y Tiago de 5), con algunas inversiones en el ramo inmobiliario, pero preparando su futuro como director de la escuela de fútbol para niños "Nueva Generación", Zico disfruta de un acomodado pasar en su lujosa residencia de Barra de Tijuca. Pero igualmente acompaña las luchas de los jugadores brasileños y no reniega de su pasado como presidente del Sindicato de los Atletas Profesionales de Río de Janeiro.



Zico, con los botines en la mano, pero todavía sin colgarlos.
Hoy cumple años y a fin de mes estará en Buenos Aires por la Supercopa.

BUTRAGUEÑO

El "Buitre" volvió al nido

Después de un período de bajos rendimientos, vuelve a brillar en el Real Madrid Emilio Butragueño, el ídolo de la afición madrileña; hace poco fue silbado en el Bernabeu. "Estoy volviendo poco a poco y no me preocupa que silben, es lógico: ya no soy la novedad de hace 3 años", fue su apreciación, a la par que opinó sobre la incorporación de Schuster a su equipo.

Emilio Butragueño, el "Buitre", concitó una verdadera pasión en los aficionados cuando apareció en la primera del Real. Jugador fino, habilidoso, capaz de inventar en una baldosa, era la mosca blanca en un fútbol de pura fuerza. Pero como a todos, le tocó su mala racha y se acabó el ídolo y empezaron los silbidos. También como a todos, el fútbol le dio la revancha rápidamente. El "Buitre" está volviendo y confía en salvar el año "porque queda mucho todavía de esta temporada". Sobre los silbidos su conclusión fue bien sensata: "No me preocupa que me silben en el Bernabeu cuando juego mal, es un efecto lógico propiciado por el tiempo. Ya no soy la novedad de hace tres años y la gente está en su derecho de aplaudir si lo hago bien y de censurar las cosas que no me salen. También hay que considerar que cuando juego bien, los elogios suelen ser quizás superiores a los que merezco".

De todas maneras, estando en un equipo como el Real, no hay compromisos fáciles como para ir recuperando forma, se viene la Copa de Europa y para los "merengues" ya es una vieja frustración. "Para ganar la Copa de Europa hace falta un gran equipo, pero también mucha suerte", opinó y relativizó anticipadamente un posible fracaso: "Es la 'bestia negra' histórica del Madrid, ojalá que se acabe de una vez pero no sería un fracaso no ganarla si se consigue la Liga". De todos modos el Madrid sí se cubre; ya en toda España se habla del paso de Schuster, la estrella de Barcelona. "No lo conozco personalmente, y además estamos hablando sobre una hipótesis. Creo que Schuster es uno de los mejores jugadores del mundo, pero está por verse si triunfará en el Madrid. Por eso quiero hablar de realidades y me alegro sinceramente de que Jankovic haya renovado por un año." Contando con la presencia del mexicano Hugo Sánchez, la participación del yugoslavo en la Liga, donde sólo se admiten 2 extranjeros, está en seria duda en caso de concretarse lo de Schuster; Butragueño lo defiende sin reservas: "Jankovic es uno de los mejores que hemos tenido en este equipo y además es fundamental para nuestro sistema de juego. Es un futbolista maravilloso, tengo auténtica pasión por su juego. Los compañeros lo necesitamos, el año pasado contribuyó decisivamente a asentar el equipo y rindió en partidos claves como contra el Oporto. Ya sé que se lo acusa de ser lento, pero lo que ocurre es que él hace correr el balón y a los compañeros con su juego".

El Real va a la cueva del lobo

"Me sobreestiman, el fútbol es un deporte colectivo, somos once contra once", se limitó a responder Hugo Sánchez al vaticinio de la prensa germana que lo señala como factor decisivo del partido que sostendrán hoy Real Madrid con el Bayern por la Copa de Europa. "El asunto será difícil, en primer término porque el Bayern será local y en segundo término porque existe un duelo entre los dos equipos que puede romper los pronósticos y complicar lo que ocurra dentro del campo de juego", prefirió destacar el mexicano, en alusión al accidentado partido del año pasado cuando el Bayern eliminó a los españoles aprovechando la irascibilidad y el temperamento de los españoles. "Todos tenemos bien claro que debemos actuar con serenidad, con mucha mayor tranquilidad que hace un año. Lo principal será aguantar los primeros 30 minutos, cuando descarguen su agresividad y traten de pasarnos por encima, pero luego las cosas se equilibrarán", dijo el goleador del Real, quien de paso dejó claro el ánimo con que el plantel español encara este partido: "Es una revancha merecida".

Paulo Futre, al mejor postor

El director deportivo Giorgio Perinetti, el hijo del presidente Dino Viola y otros dirigentes del Roma ya se encuentran en Madrid para entrevistarse con don Jesús Gil y Gil, titular del Atlético. El controvertido directivo español adelantó una cifra (13 millones de dólares) para agregarle inmediatamente al nombre que pronunciarán los italianos: Paulo Futre. Por el delantero fue el Roma y se quedaron con las ganas, al menos por ahora, el Inter y el Milan. La Roma mantendría sólo a Boniek en la plaza de extranjero y vendería a Rudi Voeller. El Inter se desprenderá de Passarella y le quedan dos vacantes, en cambio el Milan pretende a Futre para sumarlo a los holandeses van Basten y Rudd Gullit.

Además, don Jesús piensa en refuerzos. Según los medios deportivos españoles, el Atlético de Madrid inició gestiones ante el Schalke 04 para conseguir la cesión del joven volante de 21 años y de la selección germana, Olaf Thon. El pase fue tasado en 8.300.000 dólares.

A LAS 21

Boca, de cara a la Supercopa

Esta noche, en la Bombonera, inicia su participación en el nuevo torneo continental enfrentando al Gremio de Porto Alegre. Stafuzza va en lugar de Graciani. Confiada espera del plantel auriazul.

Esta noche a las 21, en la Bombonera, debuta Boca en la Supercopa. Su rival es el Gremio de Porto Alegre, club que el año pasado ganó el torneo "gaúcho" (del sur de Brasil) y que el 31 de julio de 1987 protagonizó un sonado escándalo cuando cuatro de sus futbolistas fueron arrestados en Suiza acusados de abusar de una joven de 14 años. En Boca la única variante será el ingreso de Stafuzza en lugar del lesionado Graciani.

En medio del nuevo clima alegre impuesto con la llegada de Pastoriza, el plantel de Boca realizó ayer su último entrenamiento con miras al partido de esta noche. Seguramente será el último de la semana ya que el sábado adelanta su partido contra Unión por el campeonato de la AFA. Los jugadores realizaron movimientos físicos livianos y fundamentalmente una práctica de corners donde se notó la intención de que Gatti saliera a cortar. Todo terminó en un picadito informal en el que se prendió Domenech. Sobre su reaparición el profesor Kenny dijo que todavía le falta mucho: "Tiene todavía que recuperarse, luego probar con un partido en la semana y recién entonces estaría para reaparecer en reserva". Del Gremio nadie sabía nada. Según Hrabina "lo único que conocemos es que no anda muy bien, pero hoy el Pato nos dijo que le están por traer informes sobre ellos".

En cuanto al Gremio de Porto Alegre, se sabe que este año no ha reeditado su campaña de 1987, cuando sin destacarse demasiado, por lo menos logró el torneo "gaúcho". Se trata de un equipo homogéneo en todas sus líneas, sin una figura excluyente, pero en donde se destaca el puntero derecho Valdo. Gremio accede a la Supercopa con el antecedente de su conquista de la Libertadores en 1983, cuando le ganó la final a Peñarol.

Con el arbitraje de Hernán Silva, de Chile, Boca entrará a la cancha con la alineación anunciada ayer por Pastoriza (ver recuadro), es decir con todos sus titulares excepto Graciani. Gremio, por su parte, alineará así: Mazaropi; Baidek, Adriano, Enrique; Joao Antonio, Luis Carlos y China; Valdo, Caio y Eder, y su técnico es Luis Felipe.

Melgar y los tractores

El martes trascendió que su pase a Boca se había estipulado en 11 tractores y que como el club argentino se había atrasado y debe todavía 7 máquinas, el jugador debería volver a Blooming por una cláusula establecida en el contrato. "Sí, es cierto lo de la cláusula, Pero yo pienso que se arreglará finalmente, siempre todo es negociable".

El optimismo del jugador se apoya también en una firme determinación: no quiere volver a su país. "Para mí sería un retroceso profesional, anular todo lo bueno que pude conseguir en la Argentina, incluso considerando que yo aspiro a mucho más todavía en mi profesión, no en quedarme con lo hecho".

—Y lo de los tractores, ¿es cierto? ¿Cómo le cae a un jugador ser tasado así?

—Y... sí, pactaron algo así. Pero me da lo mismo, a mí me llamaron y me dijeron cuál era el porcentaje de la transferencia que me iban a pagar y bueno... lo demás es un problema de los clubes, de la forma que hubieran negociado a mí me da lo mismo.

Alejandro Elias



Inconfundible perfil de Jorge Comas durante la última práctica. Boca espera de frente al Gremio.

Pastoriza: "A Bochini no lo quiero"

Vísperas del partido con Gremio. Las gradas bajas de la Bombonera llenas de pibes. En el campo de juego, un clima cordial. Los jugadores se divierten con un picadito mientras Pastoriza hace declaraciones a un costado.

—*¿Qué pasa con Bochini?*

—Yo pienso que Bochini debe morir jugando en Independiente. No lo quiero en Boca.

Cotundente respuesta para un tema cuya trascendencia es imposible de entender al margen de sus protagonistas: Boca y Bochini, es decir una manera de jugar en extinción que Independiente ostenta casi como patrimonio cultural. La respuesta del Pato tiene que ver con eso, hace poco la hinchada roja lo ovacionó y él es fiel a sus amigos.

—*¿Boca pondrá todos sus titulares, cómo formará contra Gremio?*

—La única ausencia será Graciani que tiene una contractura muscular y será reemplazado por este chico Gustavo (Stafuzza, que en realidad se llama Ibar pero en el ambiente de fútbol lo rebautizaron con el nombre "artístico"). Después estarán todos: Gatti, Abramovich, Tavares, Cuciuffo y Hrabina; Melgar, Carrizo y Villarreal; Stafuzza, Gutiérrez y Comas.

—*¿Stafuzza jugará de wing mentiroso?*

—No, de puntero-puntero. Bah, tapando la salida por ahí arriba.

—*¿Qué se sabe de Gremio?*

—Nada. Sé que no anda muy bien pero como todo equipo brasileño por su estilo es siempre peligroso. Hoy me traerán algunos informes.

—*¿Boca sigue pensando que puede entrar en la Liguilla?*

—Sí, aunque la verdad es que pensábamos sacar un mejor resultado el domingo. Ahora ganaron otros equipos y ya se puso más difícil.

—*Tantos partidos y torneos lo hacen más difícil todavía...*

—Sí, más que la cantidad de partidos, nos matan los viajes. Vivimos viajando. En cuanto a los partidos el problema es la época en que se está jugando. Yo creo que los campeonatos se deben disputar de marzo a diciembre.

DE RIVER A SANTILLI

Vía libre para traer a Menotti

La reunión se hizo. Lo acordado fue respaldar al presidente Hugo Santilli, en su posición de respetarle el contrato al técnico Carlos Griguol hasta el 31 de mayo, salvo una catástrofe futbolística o una gran hazaña. Pero también, los propios integrantes del bloque oficialista pusieron condiciones, y una de ellas es que Santilli viaje lo antes posible, algunos hablan en una semana, a España y le haga una oferta secreta a César Menotti.

La fuente cercana al presidente Santilli y a la que tuvo acceso **Página/12** mencionó que de no aceptar, o haber algún inconveniente con el técnico del Atlético de Madrid, el candidato es José "Piojo" Yudica con el que ya ha habido una conversación informal. Cuando eran las 21.30 del lunes el único opositor de la Comisión Directiva, Jorge Perillo, informó que la reunión extraordinaria y secreta no se iba a realizar debido a que Santilli "no subió a la sala de reuniones donde habíamos quedado en reunirnos". Claro que esa reunión, con el pretexto de ser una reunión del bloque oficialista tomó determinaciones. El vicepresidente del club, Osvaldo Di Carlo, manifestó que "nos demoramos en la reunión del bloque" y que "no se habló de ningún técnico". Aunque aclaró que por mayoría "se decidió respetar el contrato de Griguol". Otra de las cosas que según la fuente se trató en la reunión, fue la eventual "catástrofe futbolística" en la que podía caer este River. Si eso acontece se lo llamaría a Federico Vairo hasta finalizar el campeonato. Esa propuesta la llevaron cinco integrantes del oficialismo y tuvo eco. Pero, también estaba la iniciativa de respetarle el contrato a Griguol a lo que Santilli dijo "no hay que dejarse llevar por los resultados". La propuesta era un cambio pacífico. Se le pagaba todo y listo. Alfredo Herms manifestó que "se resolvió respetar el contrato a Griguol". Ante la pregunta de **Página/12** sobre las respuestas del presidente a los integrantes de la reunión, Herms respondió que Santilli "nos dio argumentos muy válidos".

Pero lo curioso del "caso River" es que el propio presidente Santilli siempre se hace cargo de las compras y ventas. La fuente aclaró que "eso se debe a que Santilli piensa que dentro de la gente del oficialismo no hay personas inteligentes para hacer negocios".

Otro de los inconvenientes a plantear en la "reunión suspendida" fue las condiciones de los pases de Morresi, Dalla Libera y además las ventas de Funes y Caniggia. El vocal titular Perillo aclaró que esto "pasa porque River no es una institución seria" y que en un determinado momento "Santilli para hacer su juego le ofreció un cargo a los ex opositores Norberto Mattar y Norberto Franza para ocupar cargos y a mí me dijo si quería ser el secretario del club, a lo que obviamente me negué".

Ahora es cuestión de esperar. Quizá las cosas comiencen a aclararse antes de lo que se piensa.

Racing fue por el Santos

Racing viajó ayer hacia Brasil donde en la ciudad de Santos jugará con el equipo local, el jueves, el partido desquite por la primera ronda de la Supercopa de campeones de América. En el partido de ida Racing ganó en Avellaneda 2-0. Rubén Paz integra la delegación y medio Avellaneda tiene la esperanza de volver a ver al volante uruguayo en el equipo.

Bilardo llama, Diego responde

Carlos Bilardo definirá el martes, mediante conversaciones telefónicas, si Diego Maradona, José Luis Brown, Jorge Burruchaga y Jorge Valdano integrarán el equipo que jugará el torneo en Berlín, Alemania Occidental, del 31 del corriente al 2 de abril. Están dudosos Brown y Burruchaga, por compromisos de sus clubes. El seleccionado viaja el 24.

¿Dónde jugará Ludueña?

Miguel Angel Ludueña "no volverá a jugar en Belgrano", afirmó Juan Carlos Crespo, directivo de Racing. La Cámara IV del Trabajo de Córdoba rechazó el pedido del jugador reclamando su libertad de acción y el asesor letrado de Belgrano, Gerardo Juárez, afirmó que el volante debe regresar al club del barrio Alberdi. Por su parte, Crespo recriminó la actitud de los directivos cordobeses, que se negaron a recibirlo para tratar el tema.

Noche de sábado, juega Boca

Boca - Banfield adelantan su partido para el próximo sábado a las 21, Unión - Newell's va el mismo día a las 20, en tanto la trigésima fecha del Nacional B comienza el viernes con Colón - Gimnasia de Jujuy, a las 21.30 y Central Córdoba - Belgrano, a las 22, y termina el domingo con Chaco For Ever - Mandiyú. Ferro - Guaraní y Deportivo Maipú - Temperley.

Box en la Federación

Hoy hay box en la Federación Argentina: se enfrentan el campeón nacional de los plumas (sexto en el ranking mundial), Miguel Francia, de la Capital, y el bonaerense Rubén Ricardo Astorga. Será a 10 rounds. La reunión comienza con preliminares a las 22. Habrá que ver por qué Francia está en el escalafón internacional. Transmite Canal 11.

World Wide quiere razones

La comisión organizadora provisoria del campeonato Mundial de Básquetbol 1990 recibió una intimación de la empresa norteamericana World Wide para que conteste inmediatamente sobre la aceptación o no de los términos de una oferta de cinco millones de dólares que envió por la adquisición de los derechos de comercialización de la transmisión de los partidos.

POSDATA

Becas. La Secretaría de Ciencia y Técnica a través del Programa Nacional de Biotecnología y del área de Relaciones Internacionales ofrece becas al exterior en biotecnología y tecnología de alimentos, vinculada al área anterior, con financiamiento de la Fundación Antorchas. Las becas duran de uno a doce meses e incluyen estadías y pasajes. La inscripción cierra el 30 de abril y las becas podrán ser utilizadas a partir de junio. Informes e inscripción en el Programa Nacional de Biotecnología, SECYT, Paraguay 4to C o a la oficina de Relaciones Internacionales de la secretaría, avenida Córdoba 831, 7° piso.

Químicamente puro. Del 20 al 23 de setiembre se realizará en Santa Fe el Primer Congreso Iberoamericano y el Segundo Congreso Argentino de Química Liviana de Alta Tecnología destinado a empresarios, profesionales, científicos y funcionarios públicos relacionados con el sector. Para mayor información enviar correspondencia o presentarse personalmente en el comité organizador, Centro Regional de Investigación y Desarrollo de Santa Fe, Güemes 3450, teléfono (042) 37295/678. Télex 48186 Intec ar.

Semana de nervios. Del 26 al 30 de marzo se llevará a cabo en Mar del Plata la Cuarta Semana de Congresos del Sistema Nervioso, en el Hotel 13 de Julio, 9 de Julio 2777. Entre otros temas abarcará la responsabilidad médica, el SIDA, la psicopatología conyugal y familiar, el retraso mental, la drogadicción y la esclerosis múltiple. Informes en Bulnes 1937, 5to. B, teléfono 84-6349 (1425), Capital Federal.

Más becas. El Instituto de Cooperación Ibero Americana ha dispuesto el otorgamiento de 32 becas para estudios universitarios en España sobre Antropología, Arqueología, Historia del Arte, Ciencias Políticas, Historia, Educación, Pensamiento y Literatura. Pueden aspirar todos los estudiantes universitarios de licenciaturas y doctorados que sean ciudadanos de un país de América latina. Informes en Bolívar 160, Capital Federal.

Guitarra mía. Nela Fernández comunica que inició sus cursos de guitarra para niños, adolescentes y adultos. Informes en los teléfonos 566-4083 o 47-8763. Horario de 8 a 13.

Ciegos y sordos. En el Instituto Superior de Formación Docente N° 77, dependiente de la Dirección General de Escuelas y Cultura de la Provincia de Buenos Aires, ubicado en Armenia 2449, teléfono 762-1863, continúa abierta la inscripción para los profesorados especializados en educación de sordos e hipoacúsicos y en educación de ciegos y disminuidos visuales. Inscripción e informes días hábiles de 18 a 22 y los sábados de 9 a 12.

Seminarios sin fiaca. El actor Norman Brisky reinicia los seminarios de interpretación y comicidad en el mes de marzo. Para mayores informes e inscripción, calle México 1428 PB (al fondo) de lunes a viernes de 16 a 20.

Expresión corporal. El estudio Eva Sziment (docente del Profesorado Nacional de Expresión Corporal) ofrece cursos de sensopercepción, expresión corporal, gimnasia postural consciente y seminarios de capacitación docente. Informes en Ayacucho 596 Vicente López, teléfono 795-1343.

Hasta para subir al cielo se necesita presupuesto estatal

El proyecto destinado a poner en órbita el primer satélite artificial argentino podría interrumpirse debido a problemas económicos. Su objetivo es observar el sol desde afuera de la atmósfera.

La Secretaría de Ciencia y Técnica, el Ministerio de Defensa y la Fuerza Aérea Argentina decidirán en las próximas semanas la continuidad o la interrupción de un ambicioso proyecto destinado a poner en órbita a principios de la próxima década y con la colaboración de la Agencia Espacial Norteamericana (NASA), el primer satélite artificial argentino que los especialistas ya denominan SAC I. El doctor Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación, ratificó ante **Página/12** el interés de las autoridades nacionales para que la espacionave pueda entrar en órbita, pero señaló que la decisión final sobre el tema corresponde a Economía.

El nombre del satélite proviene de las iniciales de la expresión Satélite de Aplicación Científica. Se trata de un objeto cilíndrico de 150 kilos, 0,84 metro de diámetro y 0,76 de altura, con paneles desplegados que le permitirán aprovechar la energía solar para poner en marcha los aparatos que transportará con el objeto de observar el sol desde fuera de la atmósfera.

Científicos del Centro Espacial de la localidad bonaerense de San Miguel, que depende de la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales, comenzaron a diseñar hace alrededor de tres años el proyecto, que ha atraído la atención de la NASA porque se trataría del primer satélite de este tipo que pone en órbita un país latinoamericano. Los norteamericanos ofrecieron proveer el lanzamiento de la nave, lo que requeriría de una infraestructura industrial de la que el país carece, si la Argentina se comprometía a construirlo.

El costo de construcción del satélite artificial no alcanza el medio millón de dólares. Pero según el ingeniero Pedro Zadunaisky, que participa del proyecto en nombre del Centro Espacial de San Miguel, las partidas presupuestarias actuales no alcanzan para continuarlo y en estos momentos ello depende de la decisión de las autoridades de las tres entidades gubernamentales implicadas.

"La decisión final está en manos del Ministerio de Economía —dijo a este diario Manuel Sadosky—. Ellos tienen la última palabra frente a éste y otros proyectos en los que la ciencia argentina está limitada por problemas económicos. El sueldo de los investigadores es, por ejemplo, uno de los puntos más preocupantes", agregó.

De ser enviado al espacio, el satélite tendría doce meses de vida útil, en los que se desplazará a lo largo de una órbita circular a una altitud de 500 kilómetros y apuntará permanentemente sus instrumentos de detección hacia el sol. La información sobre el estado de la espacionave y los datos que se vayan consiguiendo durante el experimento se volcarán cada 12 horas en una estación receptora que funcionará en la localidad de Mar Chiquita, al sur de la provincia de Buenos Aires, y será operada por un equipo técnico de la CNIE. La información sería finalmente remitida para su estudio a los científicos del Instituto de Astronomía y Física del Espacio ubicado en la ciudad universitaria.

En el proyecto SAC I han participado, además de especialistas de una larga trayectoria, un importante número de jóvenes egresados de la Escuela de Ciencias Espaciales que funciona en San Miguel para ingenieros licenciados en física o matemática y egresados de los observatorios astronómicos de las universidades de La Plata, San Juan y Córdoba. Allí realizan un curso de especialización de dos años.

"Si podemos, a los mejores egresados les damos un puesto en el Centro Espacial —explica Zadunaisky que, además, es profesor de la UBA y asesor del CONICET en el área matemática—. En caso contrario se van, generalmente fuera del país. Esto es común por los bajos sueldos que este año no superarán los 600 australes por mes, lo que, además, impide contar con personal full time."

Zadunaisky insiste en la necesidad de continuar con el proyecto de lanzar al espacio el SAC I. "Medio millón de dólares no es una suma exorbitante para el presupuesto de un país —dice—. Y si bien es verdad que por sus características este satélite no proveerá a la Argentina de algo más que un importante salto científico, éste es un argumento de poca mira si lo que se pretende es frenar el proyecto. Hasta un lego sabe que una de las inversiones más redituables para cualquier país es la que se realiza para favorecer su desarrollo cultural y tecnológico."

Gustavo Saiegh



Manuel Sadosky, secretario de Ciencia y Técnica de la Nación.
"El Ministerio de Economía tiene la última palabra con respecto a este proyecto."

Los que ven las estrellas

Además del Centro Espacial de San Miguel, funcionan actualmente en la Argentina cinco instituciones que reúnen grupos de astrónomos de alto nivel. En el observatorio de La Plata se estudia astronomía y geofísica. Hay un grupo de investigadores que analizan la forma y dimensiones de la tierra (geodesia) con la ayuda de satélites artificiales puestos en órbita por otros países, cuya aplicación en otras latitudes ha permitido realizar mediciones del planeta con errores de solamente un metro.

En el observatorio de San Juan se realiza geodesia clásica, es decir, se mide la dimensión de la Tierra con cintas, teodolitos, anteojos especiales y mediante la utilización de métodos astronómicos como, por ejemplo, el estudio de la posición de las estrellas.

Un grupo de científicos especializados en astrofísica trabaja en el observatorio de Córdoba. Los fenómenos físicos y químicos que se producen en las estrellas, nebulosas y galaxias son analizados con potentes telescopios comunes a una distancia de por lo menos tres años y medio luz de sus objetos de estudio.

En el Instituto Argentino de Radioastronomía ubicado en Villa Elisa se investigan los mismos fenómenos pero con un grado mayor de sofisticación. Allí funciona un radiotelescopio cuyo radar tiene aproximadamente 30 metros de diámetro que posibilita la percepción de radiaciones que no alcanzan a ser lumínicas y por lo tanto no pueden ser captadas por los telescopios comunes.

El quinto centro es el Instituto de Astronomía y Física del Espacio que funciona en la Ciudad Universitaria y está compuesto por astrofísicos que estudian material recogido por otros centros en el país y en el mundo.

Glóbulos rojos en pastillas

El laboratorio norteamericano Johnson y Johnson y su filial suiza Ortho-Cilag anunciaron ante la prensa internacional la producción, mediante ingeniería genética, de una hormona capaz de multiplicar los glóbulos rojos en la sangre y mejorar considerablemente el tratamiento de anemias y deficiencias renales.

A principios de 1987 la revista *New England Journal of Medicine* publicó los primeros resultados positivos de la utilización de la eritroproteína. La experimentación, hasta ese entonces, se había realizado con un veintena de personas hospitalizadas en Seattle. "Ahora hay más de quinientos pacientes que han sido o están siendo tratados con este producto", dijo Chris Winearls, profesor titular de medicina renal en el Medical School de Londres. "En la mayoría de los casos, la inyección por vía intravenosa de esta sustancia —agregó— permitió una mejoría notable del estado clínico de los enfermos, que padecen de insuficiencia renal." Estos pacientes son incapaces de sintetizar suficiente eritroproteína y sufren de anemia, por lo cual deben someterse a frecuentes transfusiones sanguíneas.

Uno de los voceros de Johnson y Johnson anunció que ya se habían solicitado autorizaciones de venta en Estados Unidos, Asia, varios países europeos y algunos latinoamericanos. Nada se ha dicho todavía sobre el precio del producto, pero varios especialistas temen que sea exorbitante, como sucede con otras sustancias producidas mediante ingeniería genética.

Las posibilidades de la EPO, como se la llama comercialmente, no se limitan al tratamiento de personas con insuficiencia renal. Los especialistas ya prevén otros usos de la hormona en múltiples situaciones patológicas, infecciosas o cancerosas, lo cual le asegura al producto una enorme rentabilidad. De hecho, es la primera vez que se lanza al mercado mundial una hormona humana producida con ingeniería genética.

SOBRE GOETHE Y LOS OTROS

Una audaz propuesta teatral

La nueva visión del mito fáustico conjuga recursos modernos con la narración legendaria.

REFLEJOS DE UNA VIEJA LEYENDA —FAUSTO — Versión libre de Augusto Fernandes y Daniel Guebel sobre Goethe. Elenco: Adriana Aizenberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chávez, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheinblum. Música original y dirección musical: E. Rudnitzky y C. Morgado. Vestuario: Marta Albertinazzi y Augusto Fernandes. Producción general: Hugo Urquijo. Concepción, escenografía y puesta en escena: Augusto Fernandes, en Teatro Nacional Cervantes.



Augusto Fernandes indica pasos y ademanes en un reciente ensayo del nuevo *Fausto* en el Cervantes.
Los conceptos filosóficos encuentran sus correspondencias en la idea del espectáculo.

(Por Olga Cosentino) Inspirándose en el *Fausto* de Goethe, pero también en Marlowe y en otras versiones de la leyenda, este trabajo encarado por Augusto Fernandes no se propone el abordaje de la anécdota lineal y completa —desmesura genial aún no lograda por ninguna de las más memorables puestas mundiales, como las de los alemanes Kortner, Gründgens o Heyme— sino que intenta atrapar instantes de la historia e iluminarlos con un lenguaje teatral que combina, con libertad y riesgo, las formas más arcaicas y las más renovadoras del rito escénico.

La narración se impone aquí sobre los recursos más convencionales de la preceptiva teatral, como el diálogo y la acción. El narrador es tanto el trovador medieval que repite sucesos que vio o escuchó, como el coro griego que comenta o vaticina. Pero además, en tanto narra, aleja al espectador de la ilusión de verdad y, en brechtiana vuelta de tuerca, llama la atención sobre la teatralidad, sobre la mentira escénica de lo narrado, y aún más: sobre la mentira metafísica del ser, escondido entre las engañosas cualidades de la apariencia. Estas mutuas traiciones entre sustancia y adjetivo se expresan en el espectáculo a través de la falta de correspondencia entre actor y personaje. No hay un intérprete que represente a Fausto ni otro a Mefistófeles, sino un sucesivo intercambio de papeles que desbarata toda pretensión de identidad. A la vez, ambos visten igual, como fragmentos escindidos de una única entidad original. En Fausto conviven, por otra parte, varias de las contradicciones existenciales, sin clara prevalencia de alguna de ellas: la ciencia frente al oscurantismo, la idea de progreso frente a la de eternidad, el intelecto frente a la sensualidad, lo abyecto frente a la redención. En cuanto a Mefistófeles, su apariencia no es la de un adversario de Dios, sino, apenas, la de su servidor, apto para conducir al hombre por las penumbras mundanas y despertar en él el incontenible deseo de la luz.

Lo conceptual encuentra en el espectáculo sus necesarias correspondencias formales, como sucede con una cierta actualización de lo medieval paralela a una sugerida degradación de lo moderno, ideas materializadas escénicamente con las voces artificiales y ampliadas de los micrófonos que, superpuestas a los ecos electrónicos, convierten algunos diálogos en babélicas confusiones sin credibilidad.

La dirección de actores obtiene un alto y parejo rendimiento de casi todo el equipo, sin disimular ni las excepcionales composiciones logradas por el Mefistófeles y el dictador de Franklin Caicedo y el multifacético Fausto de Lito Cruz, ni la pobreza expresiva —sobre todo en escenas que requerían un dominio actoral sin fisuras— de la actriz que interpreta a Margarita en su juventud.

El uso de la tramoya escénica, reducida a lo indispensable, la plasticidad de la coreografía dramática, las sugerencias de un vestuario dominado por negros, grises y algunos colores que no ocultan su deuda con la tierra, una iluminación que maneja los efectos sensuales de la semipenumbra, exacerbando el deseo de ver (clara alusión al apetitu de conocimiento); una sonorización audaz que incluye, además, músicos en escena, en estrecho correlato con las atmósferas que la historia reclama, son algunos de los recursos que el director combina, en complejísima malla, para servir a un espectáculo que suma notables hallazgos de puesta.

En cuanto al texto, trasladado a un lenguaje argentino tan libre de grandilocuencia como de aporteñamientos gratuitos, consigue por momentos una sintonía casi perfecta con la intención del autor. La palabra alcanza, en ocasiones, niveles de auténtica poesía al punto de condensar la profundidad filosófica de ciertos pensamientos en una sencillez expresiva ajena al aforismo declamatorio, como sucede, por ejemplo, en las escenas del ''paseo de Pascuas'' y, sobre todo, en la del pacto entre Fausto y Mefistófeles. En otras escenas, en cambio, como la de la ''noche cósmica de Walpurgis'', el silencio se carga de una intención orgiástica y obscena, empinándose allí uno de los momentos más logrados del espectáculo.

Sin embargo, y sin desmerecer ninguno de los aciertos apuntados, se diría que Goethe hizo con su personaje Fausto lo que la obra con los directores que se atreven a ese desafío: enfrentarlo a una osadía intelectual y estética de la que es más que improbable salir completamente airoso. Aquí, los méritos del primer acto se extravían en el segundo, entre reiteraciones innecesarias y una hermenéutica abusiva que hace imposible la concentración que el tema requiere por parte del espectador. Pocas veces resulta tan dolorosa la constatación del fracaso integral de una propuesta ya que la primera parte del espectáculo presagiaba una puesta inspiradísima. Demorado en ociosas lucubraciones, incapaz de una síntesis poética que iluminó sin defectos el primer acto, Fernandes cedió a la tentación y, como Fausto, malversó con el exceso su propia virtud.

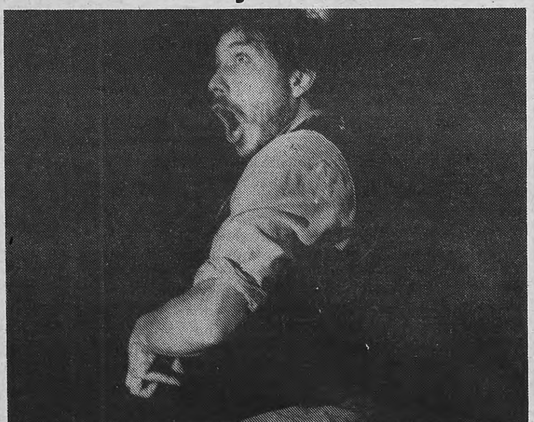
No obstante, la experiencia vale, en cuanto aporte sustantivo (si no integral) a la construcción de una estética faustiana.

Funciones gratis del Colón

El Teatro Colón realizará esta semana, a las 21, varias funciones en plazas y parques con entrada libre. El jueves 3 en el anfiteatro del Parque Centenario se presentarán la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, el coro del Teatro Colón y el Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid con *La revoltosa* y *La verbena de la Paloma*. En la Plaza San Martín de Tours, el Ballet Estable del Teatro Colón interpretará *Dvorak Serenade; Ravel Concerto,* y *Romeo y Julieta* de Prokofiev. El viernes 4 en el Parque Centenario volverá a presentarse la Zarzuela de Madrid, con el mismo programa del jueves, mientras que en la Plaza San Martín estará la Orquesta Estable del Teatro Colón que dirige Simón Blech con obras de Aaron Copland, Ginastera y Anton Dvorak. El sábado 5 el Ballet Estable del Teatro Colón ofrecerá en la Plaza San Martín *Los cuatro temperamentos* de Hindermith-Balanchine; *Don Quixote* de Minkus-Gorsky y Doble Corchea. Por último, el domingo 6 en Parque Centenario y Plaza San Martín (con la programación mencionada anteriormente) se presentarán la Zarzuela de Madrid y la Orquesta Estable del Colón, respectivamente.

La orquesta para la zarzuela será dirigida por Miguel Roa, mientras la orquesta sinfónica tendrá dirección de Simon Blech. Los espectáculos de ballet son dirigidos por Gustavo Mollajoli.

Estrenan hoy en San Telmo



''Antonin Artaud'' se titula directamente el espectáculo que hoy sube a cartel en la sala de la Comuna Baires de San Telmo. Se trata de una obra unipersonal, con la actuación única de Jorge Gorosco (foto) y que traza la curiosa figura y la obra de este prohombre en el moderno teatro francés. Como escritor y como actor, Artaud (1896-1948) desarrolló su obra al lado de grandes nombres de la escena, como Charles Dullin, Jacques Copeau y Louis Jouvet. También estuvo internado durante nueve años en un sanatorio psiquiátrico. En su legado se incluyen dos libros publicados como *El teatro de la crueldad* y *El teatro y su doble*. Esta obra que lo evoca se representará solamente los miércoles a las 21.30 horas, en la sala de Cochabamba 370.

Cursos varios, todos gratis

Durante el mes de marzo se dictan varios cursos gratuitos en la sala Juan B. Alberdi del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 6° piso.

Danza. Edith Bruno enseña expresión corporal aplicada a la danza. Para jóvenes y adultos. Lunes a las 10.30.

Teatro. Destinado a jóvenes y adultos, con Boris del Río. Martes a las 10.30.

Música. Construcción de instrumentos a partir de papel y cartulina, a cargo de Pablo Bensaya. Para docentes. Jueves a las 18.

Danzas Folklóricas. Para jóvenes y adultos, con el profesor Carlos M. Oroño. Viernes a las 20.30.

Composición musical. Ejercicios de composición partiendo de la práctica intuitiva. Por Ricardo Capellano. Sábados a las 12.

Las inscripciones deben ser registradas en Sarmiento 1551.

Bahía en la Recoleta

Desde el miércoles 16 hasta el domingo 27 se llevará a cabo en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, la muestra *Bahía en el Centro.* Habrá cine, música —con la participación de los cantantes Margareth Menezes y Gerónimo— artesanías, pintura, fotografías y comidas típicas del norte del Brasil. La muestra forma parte de las Terceras Jornadas Culturales Latinoamericanas.

Terceras jornadas de Televisión

Las *Terceras Jornadas y Exposición de la Televisión Argentina* se llevarán a cabo del miércoles 9 al domingo 13 en el Hotel Provincial de Mar del Plata. Algunos de los temas que se tratarán con la presencia de varios disertantes son: La televisión hispana en los Estados Unidos de Norteamérica; Radiodifusión: la ley, los proyectos y la realidad; La película de la película, la historia del material fílmico en la televisión argentina y Los anunciantes y la TV: para que quede bien en claro. Informes e inscripción en Banpaku S.A., Paraná 123 piso 4, de 11 a 17.30.

Se filma una coproducción

Comenzó el rodaje de *Extrañas salvajes,* comedia del escritor Joel Gaade, con dirección de Carlos Lemos *(Los dueños del silencio),* fotografía de Juan Carlos Lernardi y música de Carlos Cutaia. Los papeles principales están a cargo de Víctor Laplace, Emilia Mazer y las actrices suecas Annette Krist, Annie Kyn, Maria Edstron, Osa Bergman y Nancy Eksted. En otros roles secundarios participan Julio de Grazia, Ana María Giunta y Alberto Busaid. Se trata de una coproducción entre la empresa G.C., de Argentina, y Zeus, de Suecia.

"DALLAS" VUELVE AL COMBATE

Un melodrama para multitudes

La serie de intrigas entre millonarios nació hace diez años y sigue haciendo sufrir.



Steve Kanaly se aflige junto a su esposa embarazada (Susan Howard) que ha caído del caballo.
En cada episodio de "Dallas" debe ocurrir algo triste e irremediable durante toda una semana.

(Por Eduardo Berti) El próximo domingo, desde las 21 hasta las 23, Canal 9 pondrá en pantalla el primer capítulo del octavo año de la serie *Dallas.* Con producción de la CBS y la empresa Lorimar, el telefilm se estrenó en Estados Unidos, en abril de 1978 y obtuvo su éxito mayor en 1980. En la Argentina comenzó a emitirse en 1979 por ATC, y desde hace un lustro se pasa por el canal de Alejandro Romay.

Dallas fue creada por los libretistas y productores David Jacobs y Lee Ritch, en momentos en que las series de las cadenas ABC y NBC deplazaban a la CBS en la preferencia del público. En setiembre de 1979 *Dallas* ya llevaba un año en pantalla, con un argumento inicialmente similar al de *Romeo y Julieta* (un romance entre familias enemigas), cuando la CBS lanzó una nueva programación, publicando avisos de 16 páginas en 135 diarios norteamericanos. Una de sus armas principales era *Dallas,* que presentaba una novedosa combinación de serie con *soapbox opera* (melodrama barato). Su recurso más efectivo para "enganchar" público viernes a viernes fue la colocación final de un incidente en suspenso (*cliffhanger*), a develar en el capítulo siguiente.

El éxito del programa determinó que se dividiera en dos y engendrara un subproducto: *Knots Landing* (California Country). Esta nueva serie cargó con los conflictos domésticos y el bajo rating, mientras que *Dallas* puso mayor énfasis en las intrigas de poder, los entretelones del negocio petrolero y las maldades de J. R. Ewing, personificado por Larry Hagman. Según la mismísima Enciclopedia Británica, el actor Hagman contribuyó a los argumentos de Jacobs y Ritch gracias a la experiencia acumulada en su juventud, cuando trabajaba como chofer de su padre —candidato a senador— y conoció en Texas a personajes tan ambiciosos como su J.R.

El capítulo titulado *Who Shot J.R.?* (¿Quién baleó a J.R.?), emitido el 21 de noviembre de 1980, aún ostenta el record de audiencia en Norteamérica: 85 millones de personas, es decir un 76 por ciento de los televisores encendidos en ese momento. Las radios de Gran Bretaña transmitieron en directo el desenlace de ese episodio, que develaba al autor del atentado, días antes que la BBC importara la "lata" desde Estados Unidos. Por entonces, la compañía Pearl Brewing había sacado a la venta la cerveza. *J. R. Ewing,* con gran éxito.

La residencia de la familia Ewing, protagonista del serial, fue fijada al sur de los EE.UU. (en Braddock County), al igual que otras series —como *Los Dukes de Hazzand*— iniciadas durante el gobierno del sureño Jimmy Carter. Un tal Joe Duncan, dueño del rancho Southfolk, donde se filman las escenas de exteriores, vendió el predio en 25 millones de dólares a un acaudalado refaccionista, quien en la actualidad alquila esas habitaciones por 3500 dólares diarios.

Los capítulos de *Dallas* se distribuyen en más de cien países (en 1986, eran 112) con gran aceptación en la mayoría, salvo en Japón, donde fracasó estrepitosamente: fue levantada a los seis meses de emisión, con un rating de 4 puntos, mientras los éxitos de la TV nipona alcanzan los 18 puntos. Según un ejecutivo japonés, el poco rating se debió a "diferencias culturales". Un episodio en el que J.R. pasaba una noche con una mujer casada y luego el marido de ésta intentaba tomarse venganza violando a Sue Ellen (esposa de J.R.) había resultado "escandaloso", en los EE.UU. pero naïf" en Japón, donde las mujeres suelen consentir las aventuras sexuales de sus esposos.

En marzo de 1987, el séptimo año de *Dallas* registró 14,6 de rating en la Argentina, frente a 26.7 del programa más visto (*Brigada A*). El domingo pasado Canal 9 emitió el último episodio del séptimo año, donde es asesinado Bobby Ewing (Patric Duffy), hermano menor de J.R.

La muerte de Bobby fue decisión del actor Duffy, quien quiso ampliar su campo profesional y mostrar en otro lado sus dotes actorales. Sin Bobby, *Dallas* perdió público, y Duffy no ganó ningún Oscar lejos de la familia Ewing. Así es como durante el 9° año de la serie (que en EE.UU. ya llegó al décimo) Bobby resucitó, asustando no sólo a sus parientes sino también a los productores de *Dinastía, la soapbox opera* de la competencia (ABC).

Hoy, *Dallas* amenaza con eternizarse en las pantallas norteamericanas, aunque todavía está lejos de superar las tres décadas en el aire de los teleteatros *Search for Tomorrow* y *Love of Life,* ambos de la CBS. El público de *Dallas* está compuesto principalmente por mujeres de más de 35 años. No son los ávidos consumidores que ven *Miami Vice,* pero logran que la CBS cobre 195 mil dólares por un spot publicitario de treinta segundos.

Nueva sala en cooperativa

Medio Mundo-Varieté es el nombre de un nuevo espacio cultural que se abrirá en Buenos Aires a partir de este mes y que funcionará en Corrientes 1872, donde anteriormente funcionara La Pared. Creado como cooperativa de artistas, *Medio Mundo* abarcará las áreas de teatro, danza, periodismo, música, literatura, arquitectura y plástica. Sus primeros cooperativistas están ya dedicados a remodelar el ámbito que, finalmente, contará con escenarios en distintos niveles, pantallas y proyectores de Super-8, TV color, reproductor de video, consolas de sonido e iluminación, galería de arte, tres camarines, bar y una pista de baile. Los interesados en presentar propuestas deberán comunicarse entre las 11 y las 17 al 49-4764.

Opinión

Por Rosario Ayala (*)

Música nacional:

Panorama desde el baño

Con la simple lectura de las próximas frases usted descubrirá el personaje: *¿Qué gusto tiene la sal? - ¿Lo dejamos ahí? - ¡Aquí Cosquín! - ¿No es fino?* Es bueno reconocer que el éxito de estos slogans no dependió justamente de su contenido intelectual sino, más bien, de su reiteración. Mejor dicho, de la difusión. Nada sería igual si estas cosas se dijeran frente al espejo, en el baño.

La música de raíz folklórica, actualmente, está sonando en el baño. Y no es por un problema intestinal sino por estar constipado asunto de la *no difusión,* que no se arregla con un laxante.

Recordando otra frase muy difundida que decía: *Argentina año verde,* imaginemos un programa diario de TV, de una hora de duración en horario central, dedicado a distintas propuestas de la música nacional, en especial las expresiones nuevas que son ignoradas. Imaginemos también dos horas diarias de difusión radial en todas las emisoras existentes. Agreguemos la creación de una *grabadora nacional* con sucursales en distintas provincias (en el interior, los músicos también existen). Supongamos una franquicia de costos y espacios gratuitos de promoción para las grabaciones locales. Y *toda la difusión, toda* como prioridad ante el peligro de muerte cultural.

Pero la realidad es exactamente lo opuesto, y no es casual. Un país-colonia no está manejado desde afuera solamente en el aspecto económico. La depredación cultural forma parte del plan para *eternizar la dependencia.* La difusión hasta el hartazgo de lo foráneo significa un sistemático lavado de cerebro. Además, el enemigo tiene cómplices peligrosos que operan en el frente interno.

Más allá de la música extranjera que es digna de ser escuchada, ¿qué pasa con la igualdad de posibilidades y espacios para la música argentina? Hablo de igualdad y no de un mayor porcentaje, como correspondería. Salvo algunos nombres muy conocidos, el resto goza de infeliz anonimato. Y como no se puede querer lo que no se conoce, también goza de absoluto desamor. Mientras, los digitadores musicales bastardean el aparato auditivo del país con propuestas denigrantes.

Tan mal están las cosas que la nueva expresión del folklore argentino es una mezcla de tarantela-cumbia perpetrada por un *simiesco* personaje. Del mono venimos y al mono volvemos. Y conocemos tan poco de nosotros mismos que cualquier minusválido mental se transforma en representante de la "identidad popular" con el apoyo económico de los advenedizos de siempre.

Durante la campaña al desierto se pagaba un patacón por cada oreja de indio que fuese cortada. Ahora, con medios más sofisticados, se "destruyen orejas" para que sigamos siendo títeres de los colonizadores modernos.

A propósito: si encuentran la llave del baño, por favor, abran la puerta. Gracias.

(*)Rosario Ayala es cantante de música folklórica argentina.

Escaso pop y mucho punk en el festival Montevideo Rock

Grupos y solistas de Uruguay, Argentina, Chile y Brasil se dieron cita el último fin de semana en el estadio Luis Franzini, ante diez mil espectadores.

(Por Gustavo Llados) El pasado fin de semana se llevó a cabo en la capital uruguaya la segunda edición del festival *Montevideo Rock*. Durante más de veinticuatro horas, entre sábado y domingo, desfilaron incesantemente por el escenario del estadio Luis Franzini numerosos grupos orientales e invitados de la Argentina, Brasil y Chile.

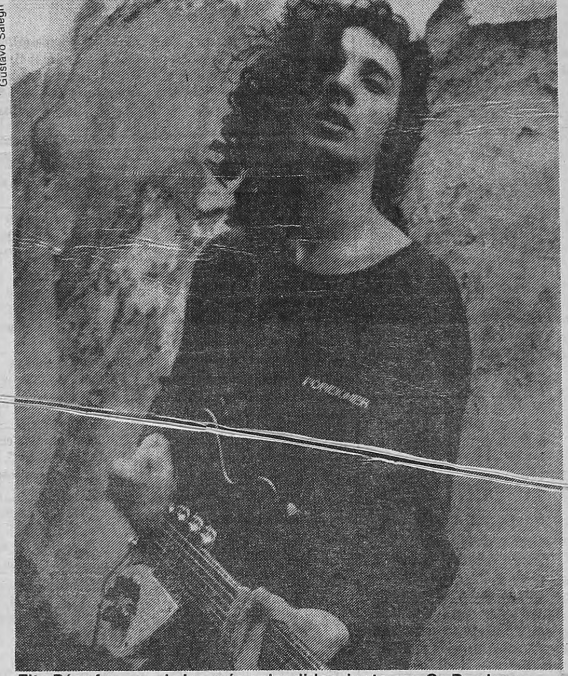
Durante la primera jornada, los locales Crunch, Los Clavos, Metamorfosis, Cadáveres Ilustres y Séptimo Velo se presentaron por primera vez ante un público masivo (alrededor de 10.000 personas). En general se trató de bandas punks o cultoras del rock tradicional, cuyas propuestas no manifestaron demasiada originalidad. No es el mismo caso de Los Traidores, un quinteto denso que, lidiando con el punk y el dark, desarrolla una estética propia y una ideología rebelde. "Estoy hastiado, quiero terminar, sólo espero el final, nada sirve, ya no quiero esperar, sé que nada va a cambiar, estoy vacío", concluyó cantando Juan Casanova entre los aplausos de la concurrencia.

Después llegó el turno de la primera banda argentina del día: La KGB. Aunque aceptable, lo suyo no alcanzó a concitar la atención del público. En cambio sí lo lograron Los Pericos que, de ser prácticamente desconocidos en el Uruguay, se convirtieron en la sorpresa del festival. Su *reggae* gustó mucho e hizo cantar y bailar durante media hora a todos los presentes. Su final con *No woman don't cry* de Bob Marley y *El ritual de la banana* terminó por poner al público decididamentte de su lado.

A las 21 Fito Páez subió al escenario e inició el último tramo de la fecha. A través de catorce temas —varios de "Ciudad de pobres corazones" e inesperadamente varios de sus anteriores producciones, como "Cable a tierra" y "Once y seis"—, Páez conoció el halago popular y se hizo acreedor a los más fuertes aplausos de la noche. Honor compartido con los brasileños Os Paralamas Do Sucesso, que actuaron a continuación. El trío inició su show con el hit *Oculos* y continuó con sus particulares *reggaes* de fuerte contenido social. *¿De qué me sirve la policía?*, cantó Herbert Vianna y el público estalló en gritos de aprobación; para luego aumentarlos cuando, sobre el final, el cantante entabló un difícil duelo vocal con la sección de vientos invitada.

El domingo 28 fue un día más radiante (el día anterior estuvo a punto de llover durante todo momento) y las propuestas musicales estuvieron más a tono con las condiciones climáticas. Hubo menos punk y heavy. Luego de una seguidilla de grupos nuevos e intrascendentes de Montevideo, se hicieron presentes los integrantes del grupo chileno Upa. Demostraron ser buenos músicos pero también carecer de personalidad artística. Desarrollando varios géneros a la vez, aún se encuentran en lo híbrido.

Posteriormente aparecieron Los Estómagos y Los Tontos, los dos grupos más importantes del Uruguay. Los primeros cerraron su contundente show punk con una aceleradísima versión del *Cambalache* de Discépolo. Los Tontos, en cambio, debieron finalizar su set abruptamente ante las insistentes e inexplicadas agresiones de un minúsculo grupo de asistentes. Una verdadera lástima, ya que los tres primeros temas —*Rap de la vaca* y versiones de *La cucaracha* y *Agua podrida* de Leo Masliah— habían levantado sensiblemente el ánimo de la mayoría de los espectadores.


Gustavo Saleg

Fito Páez fue uno de los más aplaudidos, junto con Os Paralamas. *También se destacaron Los Estómagos, Los Traidores y Charly García.*

El gran final fue con GIT, Charly García y Los Fabulosos Cadillacs. El trío integrado por Willy Iturri, Alfredo Toth y Pablo Guyot mostró tener un sorprendente poder de convocatoria en el Uruguay, teniendo en cuenta que los grupos pop no son allí los que más gustan. Sus temas fueron cantados íntegramente por toda la concurrencia desde el principio y hasta el final. Lo de García y su banda era más previsible. El es también en el país vecino un auténtico ídolo y sus presentaciones siempre se convierten en acontecimientos. Igualmente es de destacar el final de su performance con Páez, los GIT y Fabiana Cantilo haciendo coros en *Demoliendo hoteles*. Ya de madrugado, el *ska* de Los Cadillacs cerró, con el grueso de la multitud bailando esta fiesta juvenil del Uruguay.





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 y 23.10 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella. P/13. Sáb. trasn.**

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Perversiones de la Gestapo**; a las 14.25, 17.25, 20.25 y 23.25 hs.: **Canibal Holocausto.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.45, 19, 22.25 y sáb. trasn. 1.40 h.: **La vida de Brian**, de Terry Jones; a las 17.15, 20.35 y sáb. trasn. 24 hs.: **Jesucristo superstar.** Próx.: **Rosa Luxemburgo.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. Presenta de Francis Ford Coppola. A las 14.30, 16.05, 17.45, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La ley de la calle**, con Mickey Rourke, Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Escalada de violencia**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Intrépido salvaje.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Club de hombres.** P/18. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pijamas rosas.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 19 y 23 hs.: **Código de silencio**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Terminator.** P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Pizzaiolo y Mozzarella.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. Hoy dos estrenos 1988 porno: **Libertad sexual, Sueños pornos, El imperio del sexo implícito.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Fuerza asesina.** P/16. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. Continuado desde las 13 hs.: **Remo (Entrenado para matar)** y **Pelotón (Platoon).** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.20, 18.30 y 22.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok con James Stewart, Kim Novak en: **Vértigo**; a las 16.35 y 20.45 hs.: Un film de Alfred Hitchcok, Con James Stewart, Grace Kelly en: **La ventana indiscreta.** S/R.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: **Ardiente como fruta madura**; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Sueños de una viciosa.** P/18. Sáb. trasn.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. **Malone.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.10 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La luna**, de Bernardo Bertolucci, Jill Clayburgh, Mathew Barry. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Ishtar.** Con Dustin Hoffman, Warren Beaty e Isabelle Adjani. S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**; con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del autor, actor y director Woody Allen. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.10 hs.: **Rosa Luxemburgo**, de Margarethe Von Trotta, con Barbara Sukowa. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs.: **El año del arco iris.** P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Me manda Picone.** Dir.: Nani Loy, con Giancarlo Gianini y Lina Sastri. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.30 hs.: **Veneno**; a las 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Escape a Atenas.** P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El rayo verde.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **El acorazado potemkin.** De S. Eisenstein. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Con reservas.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras de super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 18.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Dos sinvergüenzas en Cadillac.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full Metal Jacket). P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**, en castellano. S/R. Noche: a las 21 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Nunca te vi, siempre te amé.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Alcanzarás tus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Super porno, Colegialas porno.** Sala II: **El extraterrestre sexual** y **La conquista erótica del Oeste.** Sala III: **Sexo inconcebible e Irresistible II.** Sala IV: **Sitio de confort** y **Cuerpo mágico.** Sala V: **Damas eróticas** y **Tangerine (La serpiente del placer).** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El templo del fuego.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 392-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. 13.30, 15.45, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **La chica del adiós.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **La fuerza de la venganza.** P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs.: **Prisioneros del sexo**, a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Cuerpos para el amor (Parte II).** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Chicas eróticas, Violentada y Pornoclub.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los dioses deben estar locos.** De Jaime Uys, con Marius Weyers. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Crónica de una muerte anunciada.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Mona Lisa.** P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Dos superestrenos: **Los placeres de la Cicciolina y Tabú porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Cine Norteamericano Marginal. Cielo líquido** (Liquid sky). Dir.: Slava Tsukerman. Con: Anne Carlisle, Paula Shepard. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Alcanzarás tu sueño.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Triple identidad.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker con Robert De Niro y Mickey Rourke: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs.: **Se infiel y no mires con quién.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 21.55 y 23.20 hs.: **Africa excitación.** P/18. Sáb. trasn.

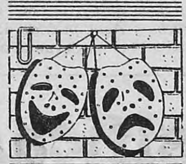
AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.45 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Piazzaiolo y Mozzarella.** S/R. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Júniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 20.45 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).





COLON. Tel.: 35-5414. **TEATRO COLON AL AIRE LIBRE. Jueves 3, 21 hs.:** (En Parque del Centenario). Actuac. del elenco del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid. "La Revoltosa" de R. Chapí; "La Verbena de la Paloma" de T. Bretón. Dir. de Orq.: Miguel Roa. Orq. Filarm. de Bs. As. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. **Jueves 3, 21 hs.:** (En Plaza San Martín de Tours). Espect. coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "Dvorak Serenade" de Dvorak-Clifford; "Romeo y Julieta" (Escena de amor) de Prokofiev-Skibine; "A Buenos Aires" de Piazzolla-Mollajoli; "Ravel concert" de Ravel-Anastos. Dir. del Ballet: G. Mollajoli. Música grabada en cinta magnetofónica.

CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con Adriana Aizemberg, Alejandra Alfieri, Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz, Cristina Czetto, Julio Chaves, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.

Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe. **Julie Weisz:** Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Muchachas del tiempo aquél.** Libro de Gius. Con: Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Exposición de vestuario en la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes a domingo: 21.30 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.

Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel. 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Gotán"**, ópera "rantifusa" de Julio Tahier. Con la actuación de Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra, Graciela Stefani y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; producción Juan María de Urquiza; puesta en escena y dirección Manuel González Gil. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo: 21.30 hs.

Jardín Zoológico. Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Leolandia super show"** de Leonardo Ringer, con la presentación de los muñecos gigantes. Dirección general Leonardo Ringer. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo: 16 hs.

Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado y el domingo a **Cacho Tirao.** Entrada libre y gratuita. Sábados y domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Juan Bautista Alberti. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Angela Irene, Ricardo Rebryna y Baffa-De Lio**; el sábado a **Oscar Casco, Violeta Rivas y Néstor Fabián** y el domingo a **Perla Aguirre, Los Hnos Abalos y Angel Reynoso.** Entrada libre y gratuita. Viernes a domingo: 21.30 hs.

Parque Lezama. Brasil y Defensa. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Los Indios Tacunau, Enrique Llopis y Adelina Villanueva** y el sábado **Quinteto Tiempo, Chino Martinez y Julia Elena Dávalos.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Plaza Irlanda. D. Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **Gente de Canto, Héctor Pacheco, Los Quilla Huasi**, el sábado **Los Amancay y Jorge Rojas.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Virus.** Entrada libre y gratuita. Sábado: 21.30 hs.

Barrancas de Belgrano. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el viernes a **César Isella** y el sábado a **Antonio Tarragó Ros.** Entrada libre y gratuita. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551 - Tel.: 46-1251. Entrada libre.

Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro **"Las de enfrente"**, de Federico Mertens. Asist. de Dirección: Jorge La Torre. Direc. Juan Carlos Rizzi.
A las 21 hs.: Teatro **EL corralón de mis penas**, de Alberto Vacarezza. Direc. Julio Durán.

Sala A-B:
A las 18.15: Cine Club Infantil, por Victor Iturralde.
A las 21 hs.: Recital del Conjunto BIO, música fusión.

Sala C:
A las 8 hs.: Jornadas de Radicalismo y la transformación en Democracia y Libertad.

Sala D:
A las 8 hs.: Jornadas del Radicalismo y la transformación en Democracia y Libertad.
A las 20 hs.: **Narración y montaje, bases de un film**, a cargo de Ricardo Artesi.

Sala E:
A las 15 hs.: **El circo sabelotodo.** Direc. Mara Lasio.
A las 16 hs.: **Los cuenteros**, S. Calderón, S. La Rosa, B. de Fernández, Marta Lorente, Miriam García, H. Huberman y Ana M. Bovo.
A las 17 hs.: **Pelusa y sus amigos.** Show musical infantil de Silvia Peretti.

Sala F:
A las 19 hs.: Recital de **Rita Montero**, música internacional.
A las 21 hs.: **Cabaret de las Artes** de Felisa Kuyumdjian.

Plazoleta:
A las 18 hs.: Recital de música popular con **Eduardo Giannini.**

Exposiciones:
Galería de arte del C.C.G.S.M.: Fotografías de Eduardo González Taboa.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones
Subir el viaje, pinturas de Eduardo Hoffman. Salas 1, 2, 3 y 5. **Propuestas y su fenomenología.** Pinturas de técnicas mixtas de Luis Alberto Tognetta. En Espacio Joven. **Inauguración 19 hs.**
El momento en acción. Fotocollages de Michael Rocco Pinciotti. En Hall Central. Inauguración 19 hs.

Auditorium
A las 21 hs.: **Recital lírico** con María Luisa Perlotti, Oscar Felgueras y Juan Antonio García Cid.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. **Mabel Manzotti, Jorge Rivera López, Perla Santalla** en: **Memorias de un adolescente.** La mejor comedia de Neil Simon, con **Claudio Gallardou.** Participación de: Carola Reyna, Miriam Ortiz, Lizardo Laphitz. Escenog.: Guillermo De La Torre. Dir.: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Martes y miércoles precios populares). Jubil. domingo 50 % desc. Menores de 12 años ₳ 10.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh: **Jezabel.** Con María Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz: **Buenos Aires ciudad tango.** Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Viernes y sábado: 22 hs.

BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Amelita se viste de strass.** Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Strass** y la actuación especial de **Amelita Vargas.** Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta: **M' Hijo el dotor.** De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Las de Barranco**, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y viernes: 20.30 hs., sábado: 23.15 hs. **Zarzuela en el Colonial** (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 20 hs., domingo: 18 hs., lunes y martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 22 hs. **La gran avenida** (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs. Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo TAIET presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo) de Aldo El Jatib, con M. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías, G. Corso. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes y sábado: 20.45 hs. Refrigeración.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Teatro de la Medianoche en: **Vecinos y parientes** De Julio Ardiles Gray, con Laura Cimaglia, Estrella Medina y gran elenco. Dir.: Hugo Masola. Domingo: 22 hs. Desc. para alumnos de teatro y actores. **Ultimas funciones.** Sala climatizada

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI presenta: **Historia de una estatua** De Carlos Somigliana. Con: H. Trunzo, L. Dogoni, O. Molinari, E. Bernal, S. Puterman, R. Trojanowsky, R. Ibañez, N. Cantarini, S. Morales. Dir.: Omar Ottomani. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.45 hs. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en: **Bellezas del pantano** del Grupo Plop, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Dir.: Bernardo Kehoe. Viernes: 22.30 hs. Sala climatizada. Desc. para alumnos de teatro y actores.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año: **Salpicón de tres** (Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina. **El circo de Alberto Agüero** En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 22 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en: **Mosquito** De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Mi abuelo candombe Mi padre tango** Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran elenco. Dir.: musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta: **Amantíssima** de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Adriana Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Confesión pública. Monólogo-Satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenes, con Lawrence Aldenes. Coor. gral.: Alberto Mendes. Jueves: 21 hs.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warren y Claudio Garófalo. Viernes: 23.30 hs; sábado: 0.30 hs.
Grupo Taiet La Máquina presenta: **El inventario.** Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade (Subte-Show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.
3ra temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. El Grupo Serio o No Serio presenta:
Serio o no serio
de Oscar Viale, Agustín Cuzzani, Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21 hs. Entrada libre a la gorra.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Heredarás el viento
de J. Lawrence y R. E. Lee. Con: R. Roca, V. Notaro, R. Armani, U. Alfagemez, S. Giménez y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs. Desc. a Sindic. Estud. y Jubil.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Café-teatro:
Música popular contemporánea: Grupo Reo en: **Canción de una ciudad**; con José Concilio (bajo, saxo y flauta), Néstor Erb (Percusión, voz) y Jorge Nowens (guitarra, voz, letra y música). Sábado: 0.30 h.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.30 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Viernes a domingo: 19.30 hs.
De amor se trata
Con Ivonne Fournery, Livia Fernan, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau, Claudio Ross y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Iannone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-2640.
Maite Almazor
en:
Galicia
(Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara, con Julio Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel Gonzáles Gil. Martes a domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
China Zorrilla
en:
Dando pasos
Brillante comedia con la actuación de Cristina Alberó, María C. César, Tina Serrano, Mónica Villa, Enrique Otranto, Patricia Palmer, Ana Padilla, Luz Kertz y Claudia Lapacó. Dir.: China Zorrilla. Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. loc. en vta. Refrigeración. Estacionamiento propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Dario Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso.** Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio I. La Compañía Actoral Escorpio presenta:
La barca sin pescador
de Alejandro Casona. Dir.: Leo Murray. Viernes y sábado: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

EL PUBLICO

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloisio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ✯ 10. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Martes, miércoles y jueves popular A 10). Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Euridice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Entrada libre y gratuita. Presenta la comedia musical:
El grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h. Domingo: 22 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Entrada libre a la gorra. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico). 7° mes de éxito. Jueves: 21 hs. Viernes: 23 hs. Sábado: 23 y 1 h. Domingo: 20 hs. Mujeres con este aviso una consumición **gratis.**

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-1990/5100. Presenta:
Holiday On Ice '88
Funciones: Miércoles a viernes: 21.15 hs. Sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. **Domingo despedida.** Localidades en venta de 10 a 20 hs. Plateas desde 10 a 40 australes. Menores de 5 años gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **En la gloria** (... in the Pink). P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Refrigeración.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 827. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
Creole Jazz Band
Canta: Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Refrigeración.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. En intimidad con:
Miguel Cantilo
Hoy: 22 hs. y a las 24 hs.: Mario Calvano (piano). Viernes: Donna Caroll. Tarjetas de crédito. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo encuentro
Reuniones de jerarquía todos los miércoles, jueves y viernes a las 23 hs. Hoy:
Jorge Omar
Juegos de integración, discoteca para adultos. Mañana: Willy Toledo. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a:
Carlos Blanco
en: "Esos pájaros perdidos", con las más hermosas canciones latinoamericanas. Hoy: 22 hs. Mañana: Trío Vitraux.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Muestra de cine nacional '88.** Retrospectiva. A las 18 hs.: **Los guerrilleros**, de Luca Demare. Preestrenos a las 21 hs.: **Abierto de 18 a 24 hs.** Dir.: Víctor Dinenzon, con Jorge Luz, Gerardo Romano; a las 23 hs.: **Vivir a los 17.**

ROBERTO J. PAYRO (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Presenta:
Teatro Lírico Marplatense:
Estampas de zarzuela
Miércoles a sábado: 21 hs. Pl.: ✯ 8.
Cooperativa Teatral del Picadero en:
La subasta
Libro y dir.: Horacio Ciriaco. Miércoles a domingo: 23 hs. P.: ✯ 8.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
Norma Aleandro
en:
La señorita de Tacna
con
Emilio Alfaro
Premio Estrella de Mar '88. Mejor actriz protagónica: Norma Aleandro. Mejor escenografía: Jorge Saorudiansky. con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2.
l'Médici Concert
en: **Hasta que la suerte nos separe.** 100 minutos a toda risa con Rubén Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingaramo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 Y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes, jueves y sábado: 21 hs.
La hora cero
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Miércoles, viernes y domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez (Premio Estrella de Mar '88** mejor actor protagónico) es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher **(Premio Estrella de Mar '88** mejor actriz de reparto) Dir.: Luis Agustoni. Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 21.30 hs; sábado: 20.30 y 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **(Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia dramática) Eva Franco-Carlos Muñoz en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Gianni Lunadei (Premio Estrella de Mar '88 mejor** actor de reparto) en:
Una noche todos juntos
De Merriot y Grant. Con Gustavo Bermúdez, Naanim Timoyko, Menchu Quesada, Enrique Fava, Marggy Malarín. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. El show unipersonal de:
Carlitos Balá
Entretenimientos y grandes premios para los participantes. Con el N° de la entrada todos los días se sortea una bicicleta. A las 19 hs. | **Domingo despedida.**

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo infantil.
Los susanos son el show
Lunes: 21 hs.; martes a domingo: 18.45 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor espectáculo de revista.
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Martes a domingo: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 22 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Premio Estrella de Mar '88** mejor comedia musical. **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. **Premio Estrella de Mar '88** mejor musical.
Libertad Lamarque
en:
A todo tango II
El gran espectáculo internacional de canción, tango-danza, número uno en la Argentina y el mundo. 30 artistas en escena. Dir. musical: **José Colángelo.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Martes a sábado: 23 hs., domingo: 20.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23.30 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a viernes: 22 hs; sábado: 21.15 y 23.15 hs.; domingo: 22 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 13.05, 18.25, 23.35 y 4.35 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 12, 17.20, 22.30 y 3.30 hs.: **Garganta profunda** (Deep Throat); a las 14.40, 19.50 y 0.50 hs.: **Super porno**; a las 16.05, 21.15 y 2.15 hs.: **Colegialas porno.** P/18 (Exhibición condicionada.) Estudiantes, parejas y jub. 50%

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. A las 17.50 hs. (en caso de mal tiempo también a las 14.20 hs.): **Halcón** (Over the top); a las 16 y 19.30 hs.: **Amos del universo.** S/R.

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 18.30 y 23.05 hs.: **Tabu**; a las 15.35, 20.05 y trasn. 0.40 h.: **Fuego al desnudo**; a las 17.05 y 21.30 hs. y 2.15 hs.: **En la gloria** (In the pink). Promoción ✯ 15. P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30 y 6 hs. Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.) Estudiantes, parejas y jub.: 50%

NORMANDIE. 12 de Octubre 3245. Tel.: 80-0399. A las 15.20, 18.20 y 21.20 hs. **Los mata monstruos en la mansión del terror**; a las 16.50, 19.50 y 22.50 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17, 20.05 y 23 hs.: **Demonios**; a las 15.35, 18.40, 21.30 y sáb. trasn. 1 h.: **Asalto en la prisión 13.** P/16.

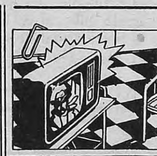
REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Los intocables**, con Robert De Niro. P/16.

SANTA FE. Santa Fe 1854. Una película de acción que deslumbra por su fantasía e imaginación. A las 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **El pasaje**, con Alain Delon. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.).

TV



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **MAZINGER** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **CHISPILUZ** Programa infantil
- 9 - **SHE RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Interés general y entretenimiento
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - ATC - **MAGAZINE** La revista de la tarde
14.00 - 9 - **CRISTAL** Telenovela
- 13 - **LA SOMBRA** Telenovela
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
15.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Interés general
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **CINE DE SIEMPRE** "Juvenilia", con Elisa Galvé y Ricardo Passano
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA**
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO**
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **SUPER SUPER**
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Cuentos y canciones de María Elena Walsh
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **MC GYVER** Serie
20.00 - ATC - **PANCHO IBAÑEZ PRESENTA** Documentales
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **VA DE NUEVO** Telecomedia, con Graciela Borges
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **NOSOTROS Y EL SIDA** Programa especial conducido por Pablo Mendelevich
- 9 - **FUTBOL INTERNACIONAL** Boca Jrs. vs. Gremio de Porto Alegre
- 11 - **LA FIESTA** Hoy: La fiesta de los abuelos, con Mario Pasik y Ulises Dumont
- 13 - **GRAN CINE DE LOS MIERCOLES** Hoy: "La hora del crimen", con Perry King y Elizabeth Kemp
23.00 - 11 - **BAJO LAS LUCES DEL RING** Boxeo
23.30 - 2 - **RALLY Y ALGO MAS**
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **TRASNOCHE** Hoy: "En busca del amor" Serie, con Tony Franciosa
- 9 - **TRASNOCHE** "El pirata", con Franco Nero y Olivia Hussey
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.00 - ATC - **DOCUMENTAL** "Los poderes del hombre"
1.30 - ATC - **NOTICIERO** Informativo



Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del Este. Mínima 12º.

▲▲▲▲

10.00: Se encuentra abierta la inscripción al *Taller de experimentación cinematográfica*, con la coordinación general de Carlos Hernández. Informes en el Sindicato de Luz y Fuerza, Defensa 453 4º piso, hasta las 19.

• A la misma hora, *Taller sobre cuentos infantiles* a cargo de Lila Weinschelbaum, para chicos en edad escolar y adultos. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

15.00: *Cielo líquido* (Estados Unidos, 1982), largometraje dirigido por Slava Tsukerman con la actuación de Anne Carlisle y Paula Shepard. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

• *Cursos de idioma japonés* en la Asociación Japonesa en la Argentina. Informes en Avda. Independencia 732.

• *El circo sabelotodo*, espectáculo infantil a cargo de Mara Lasio. Comedia musical con participación del público interpretada por José María Gutiérrez (h), Oscar Paz, Patricia Sintas, Mario Ravelli y Jaquelín del Valle. Con música de Norberto Califano, en la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 con entrada libre.

18.00: El autor y compositor rosarino Eduardo Giannini, fundador e integrante del grupo *Errante* ofrece un recital en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, con entrada libre.

18.30: *Seminario intensivo de relaciones humanas* en la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Informes e inscripción en Moreno 1729, a partir de las 9.

19.00: *Encuentros cercanos del tercer tipo* (1977), película dirigida por Steven Spielberg, en el Cine Club Fantasía del Círculo Argentino de Ciencia Ficción y Fantasía, San José 225, con entrada libre.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari, por Radio del Plata, de lunes a viernes.



Decadencia de la venganza

EL PAIS de Madrid

(Por Josep Vicent Marqués) Dícese que la venganza es el placer de los dioses, lo que ya indica que sólo pueden ponerlo bien en práctica quienes disponen de memoria, poder y sobre todo de tiempo libre. La mayoría de los mortales carecemos de alguno de estos requisitos, y con el descrédito de la revolución hemos visto alejadas las esperanzas de vengarnos en plan cooperativa. La única venganza accesible es la calumnia y la puñetería, que son venganzas de urgencia, torpes, insatisfactorias para un espíritu medianamente elevado.

Hace falta memoria para poder vengarse, y esto es un bien cada vez más escaso. El cúmulo de información que recibe el ciudadano diariamente es abrumador: órdenes del jefe y programa de trabajo, dos telediarios, quizá un periódico, publicidad variada, normativa municipal, etcétera. ¿Quién puede retener el nombre de la infamia y el teléfono o dirección del ofensor? Hay días en que uno se levanta con la sensación de que debería hacer algo en justa compensación por alguna mala pasada que le han jugado, pero no consigue recordar la cosa. Seamos sinceros pero prudentes: el consumo de alcohol y otras drogas no hace nada en favor de la memoria vindicante salvo, si acaso, momificarla en forma de obsesión de madrugada.

La memoria se suple con el poder, por supuesto. Los muy ricos pueden contratar secretarios de venganzas (¡atentas las academias de nuevas profesiones!).

—Veamos, López, ¿qué venganzas tengo pendientes?

—En el terreno económico, el señor tiene pendientes...

—No. No. Hoy no estoy económico. Veamos otros terrenos.

—En el terreno social debo recordarle al señor que no fue invitado a la inauguración del ambulatorio de Ciudad Soñada.

—¿De veras? ¿Quería yo ir a esa inauguración?

—El señor es una autoridad en la materia. Hace 10 años escribió un artículo muy justamente celebrado sobre descentralización sanitaria.

—Cierto. ¡Qué bochorno no haber sido invitado! Pero no me siento yo con ánimos... Dígame, López, ¿tengo alguna venganza pendiente en el terreno sentimental?

—¿Matrimonial o extramatrimonial?

—Ambos.

—En el terreno matrimonial, el señor recordará que anteayer la señora hizo comentarios improcedentes sobre su apetito sexual delante de las galletas María.

—¡Ah, sí! Envíe una nota a todos los peluqueros que ha tenido en los últimos tres años, citándolos a la hora en que se levante mañana. Sigamos.

—En el terreno extramatrimonial, el señor fue besado demasiado protocolariamente por la señora del agregado cultural de Mesopotamia en la fiesta anual de la Asociación Protectora de las Asociaciones Protectoras.

—¿Y quién demonios es la señora del agregado cultural de Mesopotamia?

—No tengo el gusto de conocerla y el señor no ha tenido a bien describírmela, pero creo haber visto una foto suya en el *Hola*. Ojos negros o al menos oscuros, muy vivos, de pequeña estatura, muy bien proporcionada. Condensada, diría yo. El señor atribuyó el desvío de la dama a la proximidad del cantante Plácido Plasta, un joven particularmente agraciado, según tengo entendido.

—¡Ah, Zulema! ¡La muy zorra! Envíale a Plácido Plasta la copia que guardo en el cajón K de la factura del *lifting* que se hizo Zulema el año pasado.

Hay que tener testimonio del *lifting*, y eso cuesta buena plata en sobornos. Poder. Aquí los pobres no tenemos ni siquiera un casete con los insultos más notables del jefe, y una vez que llevábamos cámara y lo vimos persiguiendo a una menor, la niña era sobrina de unos amigos. Los dioses, en cambio, tienen poder. "No me vuelvas a contratar a ése o a ésa", y ya está.

Y luego tenemos lo del tiempo libre. Sólo pueden vengarse los que no han de trabajar. Los ricos y los parados, pero los parados no saben muy bien de quién vengarse. Hace falta tiempo para montar la delicada maquinaria de precisión que ha de producir el resultado vengador. Además de los ricos, pueden vengarse los políticos, y la mayor parte de ellos se dedica a esta pasión una vez que han hecho el cambio semanal de organigrama. Las venganzas de los políticos van dirigidas casi exclusivamente a otros políticos del mismo partido, por lo que pueden considerarse benignas para el resto de la población. A fin de año se reúnen en comilonas que no trascienden a la prensa y sacan las cuentas de las venganzas que se han cruzado, alcanzando tanteos similares a los del baloncesto. El que pierde paga la cena. La falta de tiempo libre era suplida en otros tiempos por el propio carácter familiar de la venganza. El jefe del clan ponía a laburar en la venganza a todos los mayores de siete años, y así se conseguía que familias pobres, casi miserables, lograsen realizar venganzas de gran calidad. La decadencia de los vínculos familiares ha arruinado las posibilidades de venganza de los menesterosos. "Oye, que es tu padre, que llama desde el pueblo para que le ayudemos a vengarse del tío Calabazas, que le desvía el agua del riego." "Le habrá vuelto a sentar mal el ajoarriero. Dile que se tome las pastillas efervescentes."

Dónde va a parar la energía que antes se empleaba en la venganza es cosa que se me oculta.

CARTAS

Reagan y Panamá

Como ciudadano panameño, observo con preocupación los acontecimientos que se están desarrollando en mi país. A decir verdad, desde hace varios meses, la administración de Reagan, ha venido orquestando toda una campaña de desprestigio, tendiendo al aislamiento internacional de las actuales autoridades de mi patria. Es llamativo cómo dicha campaña repercute en los diferentes medios informativos de la Argentina, motivo por el cual escribo, a fin de dar el punto de vista de un panameño comprometido con el futuro de su país.

Vivo desde hace ya 4 años en vuestra tierra, y me doy perfectamente cuenta que para los argentinos entender la realidad que viven los pueblos de América Central no es fácil. Somos un país pequeño, con una población que no pasa los dos millones de habitantes, de las más diversas razas y costumbres, que al mismo tiempo en la inmensa mayoría, estamos unidos por una causa común: recuperar el Canal de Panamá.

Existe un tratado firmado entre Panamá y los EE.UU. en el cual dicho país se comprometió a entregar enteramente el canal a las autoridades panameñas antes de que finalice este siglo. Conociendo como latinoamericano las múltiples ocasiones en que los EE.UU. han intervenido en los asuntos internos de nuestros países, en todas las formas, incluida por cierto la militar, las múltiples oportunidades en que los diferentes gobiernos norteamericanos han faltado a sus compromisos para con los países latinoamericanos (las Malvinas son un claro ejemplo), es comprensible que desconfiemos y que mantengamos una posición firme y decidida.

Panamá, su gobierno, su pueblo, sus propias fuerzas de defensa, requieren hoy de la actitud solidaria de los pueblos y gobiernos latinoamericanos, para hacer frente a la agresión de que somos víctimas en estos momentos. ¿Acaso no ha quedado demostrada la perfecta sincronización que ha tenido la actitud adoptada por el ex presidente Eric Delvalle con los planes desestabilizadores de la administración Reagan?

Dr. Rodrigo Aybar García
Médico becario
Capital

MOCOSOS — Por Miguel Rep









